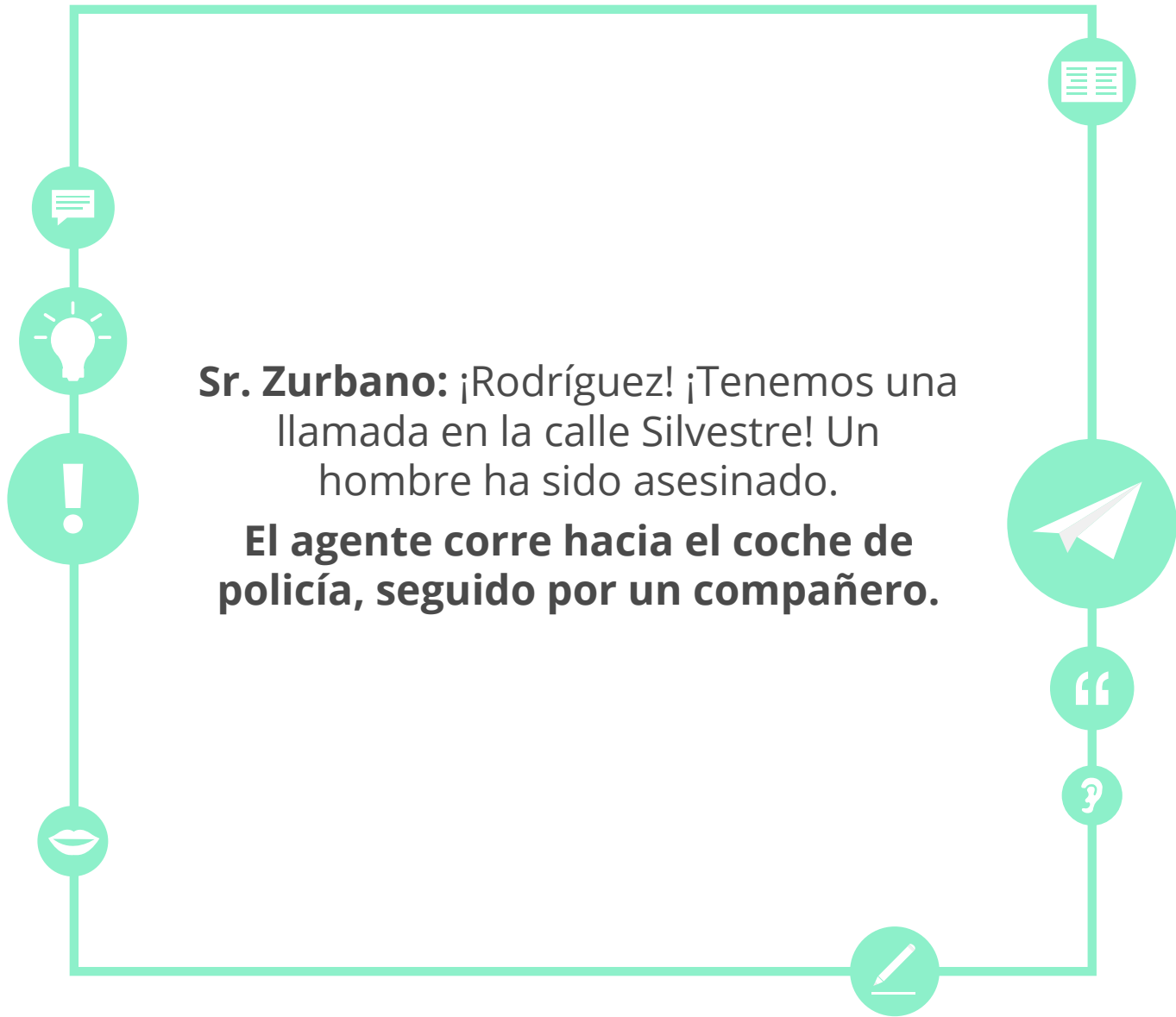




Objetivos

- Escribir un diálogo cinematográfico
- Repasar vocabulario relacionado con el cine
- Leer un diálogo cinematográfico





Sr. Zurbano: ¡Rodríguez! ¡Tenemos una llamada en la calle Silvestre! Un hombre ha sido asesinado.

El agente corre hacia el coche de policía, seguido por un compañero.



Un diálogo para una película

- En esta lección aprenderemos vocabulario y estrategias para escribir un diálogo para una película.



¿Y tú? ¿Cuál es tu **género cinematográfico** favorito?



Cómo escribir un diálogo para una película

En el guion de una película hay dos tipos de frases: las que dicen los actores y las acotaciones. Para que la película sea entretenida, los actores deben decir frases cortas e ingeniosas. Observa un ejemplo de diálogo entre dos actores:

- **Luis:** ¿Qué tal?
- **Juan:** Pues aquí, en el curro. A ver si llega el sábado...
- **Luis:** Qué me vas a decir, yo también estoy contando los días...



Cómo escribir un diálogo para una película

Las **acotaciones** son las frases que describen cómo es el espacio que rodea a los personajes y si estos entran o salen de la escena. Normalmente se escriben en cursiva. Observa un ejemplo de las acotaciones:

- *Un taller mecánico. Luis entra en escena. Lleva un mono de trabajo azul y tiene cara de cansancio. Juan está reparando un coche.*



Géneros cinematográficos

comedia

acción

drama

musical



ciencia-ficción

oeste

terror

fantástica



Géneros cinematográficos



¿Te gustan las **películas de policías**? A mí me encantan.

Mi hermana pequeña siempre quiere ver **películas de terror**, ¡pero después no puede dormir!



No soporto las **comedias románticas**. Son muy superficiales.

Los **musicales** normalmente tienen muy buena banda sonora.





Géneros cinematográficos



¿Has visto esta **película del oeste**?

Esta es una **película de ciencia-ficción**.



Esta noche hemos ido a ver una **película en 3D**.

¿Cuál es nuestra **butaca**?





¿Y tú?

¿Qué género
cinematográfico
prefieres? ¿Por
qué?

Di tres palabras
relacionadas
con...

**películas de
terror**

**comedias
románticas**

**películas de
ciencia-ficción**

musicales



Lee los siguientes mini-diálogos. ¿A qué género crees que pertenecen?

1. drama

2. comedia
romántica

3. policíaca

4. terror

A

Sr. Zurbano: ¡Rodríguez! ¡Tenemos una llamada en la calle Silvestre! Un hombre ha sido asesinado.

Sr. Márquez: Le espero en el coche, agente. Esta puede ser la pista que nos falta para resolver toda la investigación.

B

Marcos: Venga, Laurita, ven a cenar conmigo esta noche.

Laura: ¡Que ya te he dicho que no! No soporto más tus coqueteos. ¿Cuándo te vas a dar cuenta de que no quiero salir contigo?

Marcos: Cuando deje de temblarte la voz cada vez que me hablas. Sé que te gusto.

Laura: ¡Uf!

C

Juan: Tssh... María, estoy oyendo voces dentro del armario.

María: Qué me dices, Juan. Eso es imposible.

Juan: También parecía imposible que las sillas de esta mansión se movieran solas, y así es. Parece que no hay nadie en kilómetros a la redonda, pero aquí residen los espíritus que vivieron en esta casa en el siglo XIX... No estamos solos, María.

D

Marta: No sabía que mamá fuera a morir tan pronto. Tan solo hace un mes que le diagnosticaron el cáncer.

Sara: Yo también lo siento, querida Marta. Pero no tenemos más remedio que continuar. Desde que padre también murió somos las únicas responsables de cuidar de nuestras tres hermanas pequeñas...



Escribir las acotaciones

Ahora, elige uno de los diálogos de la página anterior y escribe las acotaciones. Piensa en el escenario y en cómo hablan los personajes (susurros, voces, expresando enfado o pena...):

A sheet of white paper with a spiral binding on the left side. The paper has ten horizontal lines for writing, spaced evenly down the page.



Aspectos en una película

luces

tráiler

trama

decorado



puesta en
escena

vestuario

intriga

sonido



Aspectos en una película



Me gustan las **luces** de esa película.

¿Crees que estos **actores** son buenos?



El **sonido** de esa película no es muy bueno.

Esta película mantiene muy bien **la intriga**.





Aspectos en una película



¿Cuál es la **trama** de esta película?

Me gusta mucho ir al cine, pero es muy **caro**.



Las salas de teatro pequeñas son bastante **baratas**.

La **puesta en escena** de esa película es muy buena.





Aspectos en una película

¿Cuáles de los siguientes aspectos son más importantes para ti en una película? ¿Por qué?





Las siguientes frases son ejemplos de acotaciones. ¿A qué género pueden pertenecer?

María y Juan muestran miedo en su expresión. Las luces desaparecen.

El Sr. Zurbano grita.

Marcos habla con una sonrisa encantadora.

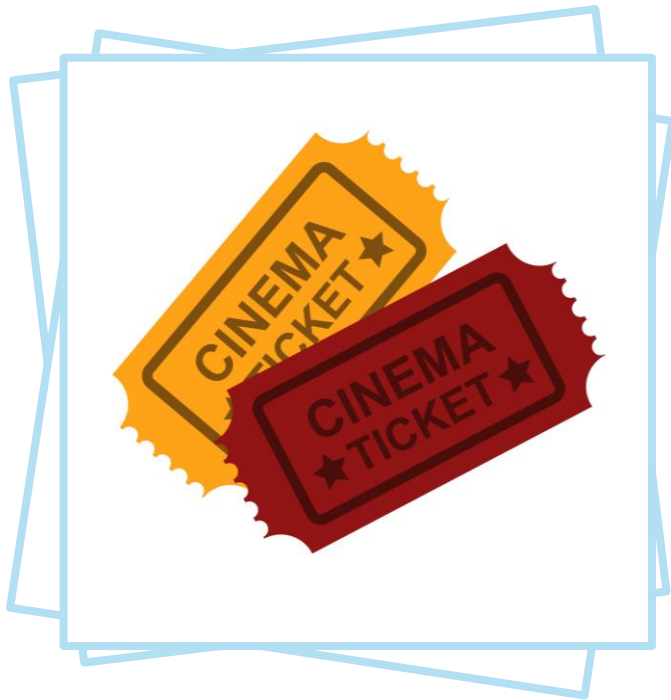
Marta y Sara comienzan a llorar desconsoladamente.

Laura está muy enfadada con Marcos, pero comienza a sonar una música romántica.

María habla en susurros, y su voz se entrecorta.



El guion de una película



Piensa en tu género cinematográfico favorito.
¿Cuáles son las características del guion de estas películas?



Ejemplo de diálogo

Juan: Tssh... María, estoy oyendo voces dentro del armario.

María mira a Juan con una expresión de terror en el rostro. Las luces son cada vez más tenues.

María: Qué me dices, Juan. Eso es imposible.

Juan: También parecía imposible que las sillas de esta mansión se movieran solas, y así es. Parece que no hay nadie en kilómetros a la redonda, pero aquí residen los espíritus que vivieron en esta casa en el siglo XIX... No estamos solos, María.

Segundos después, suena un grito con voz de mujer dentro del armario. María tiene tanto miedo que sus dientes castañean.



Ejemplo de diálogo

Juan: No, María. Escucha atentamente. Estas voces no son de mujer. Es una niña. Carolina tenía 35 años cuando murió ahogada. Creo que la que grita no es ella, sino su hija, que se suicidó a los 8 años por la pérdida de su madre. Es ella la que necesita ser redimida.

María agarra a Juan del brazo.

María: Juan, vámonos, por favor. Tengo mucho miedo.

Juan: No. Necesitamos saber cómo termina esta historia. Dame la linterna. Vamos a entrar en el armario.



Ahora, completa el diálogo con tus propias ideas

Juan: Tssh _____

María _____ *y Juan* _____

María: Qué me dices, Juan. Eso es imposible.

Juan: _____

Segundos después, _____

María: Salgamos de aquí, Juan. _____

Juan: No, María. Escucha atentamente. _____

María _____

María: _____

Juan: _____



Escribe un diálogo

Ahora, escribe un diálogo utilizando tus propias ideas. Puedes hacerlo del género que prefieras, pero recuerda incluir acotaciones y hacerlo coherente con el género. Tu texto debe tener en torno a 200 palabras:



Compara tu texto con este ejemplo

Marcos: Venga, Laurita, ven a cenar conmigo esta noche.

Laura: ¡Que ya te he dicho que no! No soporto más tus coqueteos.
¿Cuándo te vas a dar cuenta de que no quiero salir contigo?

Laura se da la vuelta y empieza a avanzar por la calle. Marcos se queda parado. Ya está anocheciendo.

Marcos: ¡Cuando deje de temblarte la voz cada vez que me hablas.
Sé que te gusto!

Laura: ¡Uf!

Laura se para también, pero no se gira. Cuando ella está de espaldas a Marcos, empieza a sonar una música romántica.

Laura: Marcos...

Sus ojos brillan y su expresión duda. Marcos tiene una sonrisa tranquila.

Marcos: ¿Qué?

Laura: ¿A qué hora sale tu avión mañana? Tengo que pasar por tu casa antes para recoger aquel libro que te presté.

Marcos: A la que tú quieras, preciosa. Soy capaz de cambiar el vuelo por pasar esta noche contigo.



Reflexiona sobre los objetivos

Vuelve a la segunda página y comprueba si has alcanzado los objetivos de esta lección.

sí

no





Reflexiona sobre la lección

Piensa en todo lo que has aprendido en esta lección.
¿Qué ha sido lo más difícil (actividades, vocabulario...)? ¿y lo más fácil?



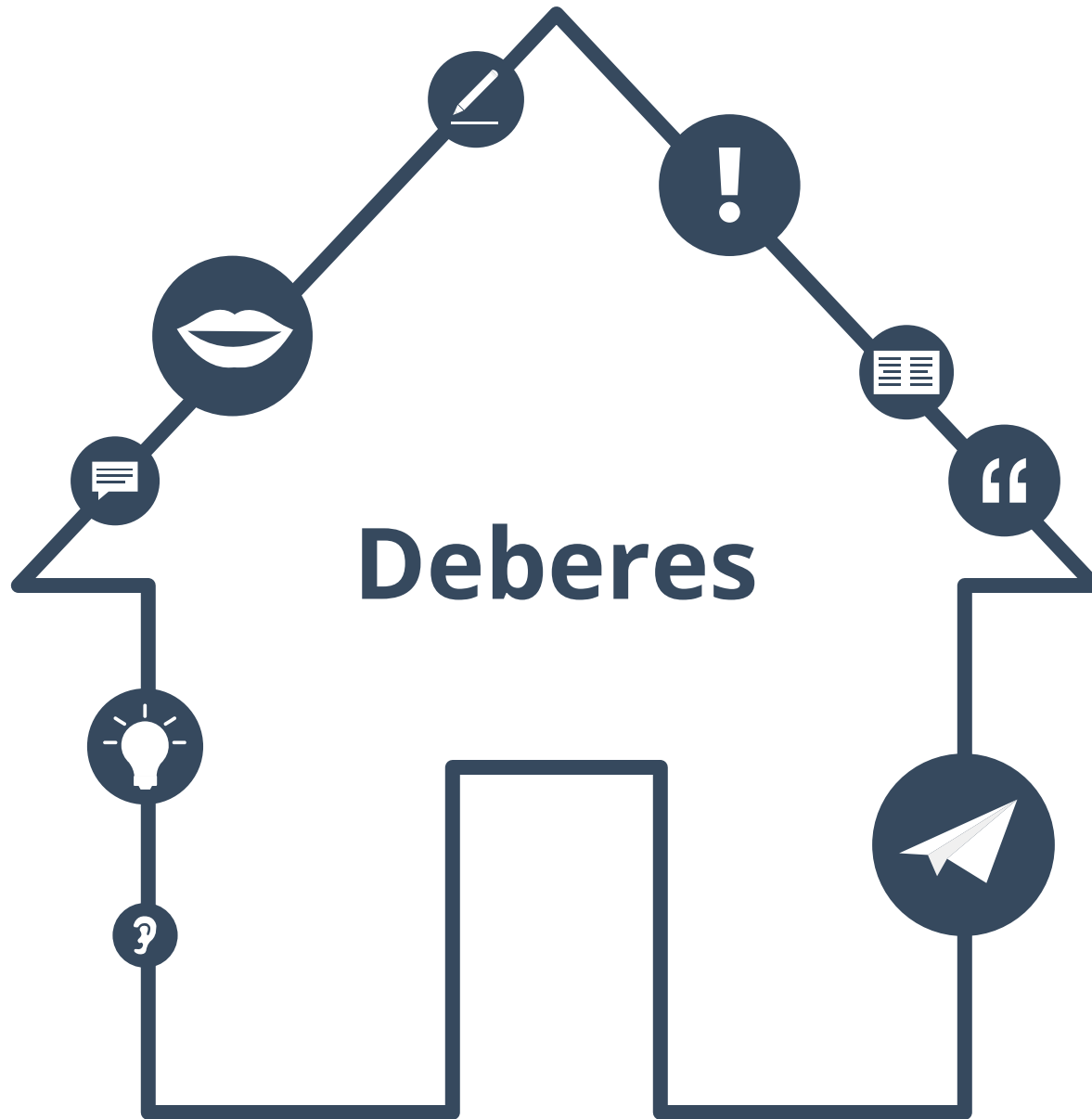



Si tienes tiempo, repasa las páginas más difíciles de nuevo.



Soluciones

Ejercicio p. 11
1.D - 2.B - 3.A - 4.C



Deberes



Escribe un diálogo cinematográfico

Escribe un texto relacionado con esta lección.

A vertical rectangular area designed for writing, featuring a light gray background and horizontal lines. On the left side, there is a vertical column of circular punch holes, suggesting it is a page from a binder or notebook.



Sobre este material

Para saber más:
www.lingoda.es

Este material ha sido creado por

lingoda

y puede ser utilizado de forma gratuita
por cualquiera para cualquier fin



lingoda ¿Quiénes somos?



¿Por qué aprender español online?



¿Qué tipo de clases de español ofrecemos?



¿Quiénes son nuestros profesores de español?



¿Cómo obtener nuestros certificados de español?



¡También tenemos un blog de idiomas!