





## Objetivos

- Leer sobre la ficción apocalíptica y post-apocalíptica
- Opinar sobre la ficción apocalíptica y post-apocalíptica
- Practicar cómo describir situaciones apocalípticas







## Vocabulario

**inquietud**

**catarsis**

**literatura  
fantástica**

**miseria**



**totalitarismo**

**catástrofe**

**desasosiego**

**hecatombe**



## Vocabulario en contexto



Estar en una casa vieja, sola y a oscuras me crea **inquietud**.

Harry Potter ha tenido un gran éxito dentro del género de **literatura fantástica**.



Un país con un gobierno **totalitario** no deja que los demás partidos políticos pueda hacer nada.

Leer las noticias del huracán Irma me provoca **desasosiego**.





## Vocabulario en contexto



El tsunami de Indonesia del 2004 fue una gran **hecatombe**. Fallecieron cientos de miles de personas.

La explosión de la fábrica ha sido una **catástrofe**. Nadie pensaba que podía ocurrir.



Viven en la **miseria**, no tienen dinero ni para comer.

Tras el accidente, la **catarsis** le permitió rehacer su vida y seguir adelante.





## Lectura

Durante todo el siglo XX, el desarrollo tecnológico y científico que transformó el tejido económico y social de gran parte del planeta influyó, a su vez, en la literatura, que, al igual que otras expresiones artísticas, no es sino un medio para reflejar las **inquietudes** de la época.

Aunque la **literatura fantástica** ya había **coqueteado** con el género de la ciencia ficción previamente (Julio Verne fue uno de los grandes precursores en el siglo anterior), la ciencia, que empezó a ocupar un papel central en la sociedad, fue fuente de inspiración para el relato corto en primera instancia, el comic y la novela después, y la televisión y el cine como impulsores últimos y todavía plenamente vigentes.

La electricidad, el teléfono, la aviación, el automóvil y un largo etcétera de inventos cambiarán para siempre el funcionamiento del mundo.





## Lectura

A su vez, las guerras mundiales confieren un gran impulso a la tecnología, que, aplicada a la industria militar, implica la aparición de armas con un poder destructivo nunca visto antes. Y el desarrollo y uso de la bomba atómica (1945) dan pie a una **carrera armamentística** bajo la que ya nadie puede sentirse seguro.

Esta **concienciación** global, junto al desarrollo de los **totalitarismos** en Europa, estimula el **pesimismo** creativo y da pie al subgénero de la ficción apocalíptica y post-apocalíptica.





## Pregunta

**¿Qué opinas de lo  
que has leído  
hasta ahora?**



## Opina

Como has visto, algunos inventos han influido también en la literatura.

¿Se te ocurre algún invento actual que pueda dar pie a un nuevo subgénero de literatura?



## Opinión

¿Cómo se llamaría este nuevo subgénero de literatura y entre qué público tendría éxito?



## Lectura

La utopía deja paso a la distopía. La ciencia puede conferir a los **tiranos** no solo la posibilidad de **aniquilar** a la población, sino, también, de **alienarla** o controlarla a través del miedo.

'Un mundo feliz' (1932) de A. Huxley y '1984' (1949) de G. Orwell son dos ejemplos literarios que plasman magistralmente este **desasosiego**.

De hecho, en 1948, una novela poco conocida del mismo A. Huxley, 'Mono y esencia', origina, según algunos expertos, la ficción post-apocalíptica.

Un subgénero que explora muchos de los nuevos miedos que asolan al hombre moderno.





## Lectura

No solo por la posibilidad de una **hecatombe** nuclear, sino, también por una guerra biológica (representada, por ejemplo, como un apocalipsis zombi); o por una **catástrofe** ocasionada por el espacio exterior (colisión de un meteorito, etc.); o por la visita de extraterrestres con fines poco amistosos; o por un desastre ecológico (algo muy en boga actualmente a causa del calentamiento global)...

Las alternativas son muchas, pero el nexo común es el **exterminio**, total o parcial, del hombre.





## Pregunta

¿Cuál crees tú  
que es la  
diferencia  
entre la utopía  
y la distopía?



Utopía



Distopía



## Con tus palabras

Explica con tus propias palabras el siguiente fragmento del texto.

//

Un subgénero que explora muchos de los nuevos miedos que asolan al hombre moderno.

[...]

Las alternativas son muchas, pero el nexo común es el exterminio, total o parcial, del hombre.

//



## Novela apocalíptica



¿Se te ocurre alguna idea para el argumento de una nueva novela apocalíptica?



## Lectura

Es interesante comprobar cómo las crisis políticas, bélicas o económicas han sido desencadenantes, directos o no, de muchas de las obras más célebres de las últimas décadas en el terreno de la ficción apocalíptica.

Sin querer ser exhaustivos, veamos algunos ejemplos que marcaron época en el medio popularmente más influyente de los últimos setenta años, el cine:

'El planeta de los simios' apareció en los cines en 1968, cuando la carrera espacial estaba en su apogeo.

'La noche de los muertos vivientes' se estrenó en el ecuador de la guerra de los EE. UU. contra Vietnam (1968) y muchos la interpretaron como una representación grotesca de un conflicto carente de sentido.





## Lectura

'Mad Max' se estrena en el cine en 1979, tras la segunda crisis energética en seis años que asoló al planeta.

'Blade Runner' y 'Terminator' son dos iconos cinematográficos que, al igual que la década de los ochenta que los vio nacer, abandonan la luminosidad e ingenuidad del pasado y dan pie a un mundo nuevo, oscuro y complejo, sacudido por la guerra fría, la aparición del SIDA, el accidente nuclear de Chernóbil, etc.

Queda pues claro que la cultura popular ha sido un fiel espejo de las **miserias** y los miedos que atenazan a la sociedad, no tanto como difusor de estos, sino como instrumento **desdramatizador** y de **catarsis** colectiva.

Al fin y al cabo, poder delimitar las catástrofes a una sala de cine ha sido y será siempre una idea muy poderosa.





## Pregunta

**¿Conoces algunos de los títulos que se han mencionado en el texto? ¿Cuáles?**



## Tu opinión

¿Crees que es un tipo de literatura y cine que puede gustar a todo el mundo?  
¿Por qué?





## Describe

Piensa y describe la historia que hay detrás de esta imagen.





## Dictado

**Escribe lo que dice tu profesor.**

A sheet of lined paper with a vertical margin line on the left and a series of horizontal lines for writing. The paper has a perforated edge on the left side, suggesting it is a page from a notebook.



## Reflexiona sobre los objetivos

Vuelve a la segunda página y comprueba si has alcanzado los objetivos de esta lección.

sí

no




## Reflexiona sobre la lección

Piensa en todo lo que has aprendido en esta lección.  
¿Qué ha sido lo más difícil (actividades, vocabulario...)? ¿y lo más fácil?



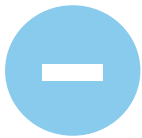
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



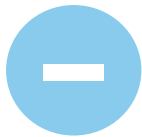
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Si tienes tiempo, repasa las páginas más difíciles de nuevo.



## Soluciones

todos los ejercicios son de respuesta libre



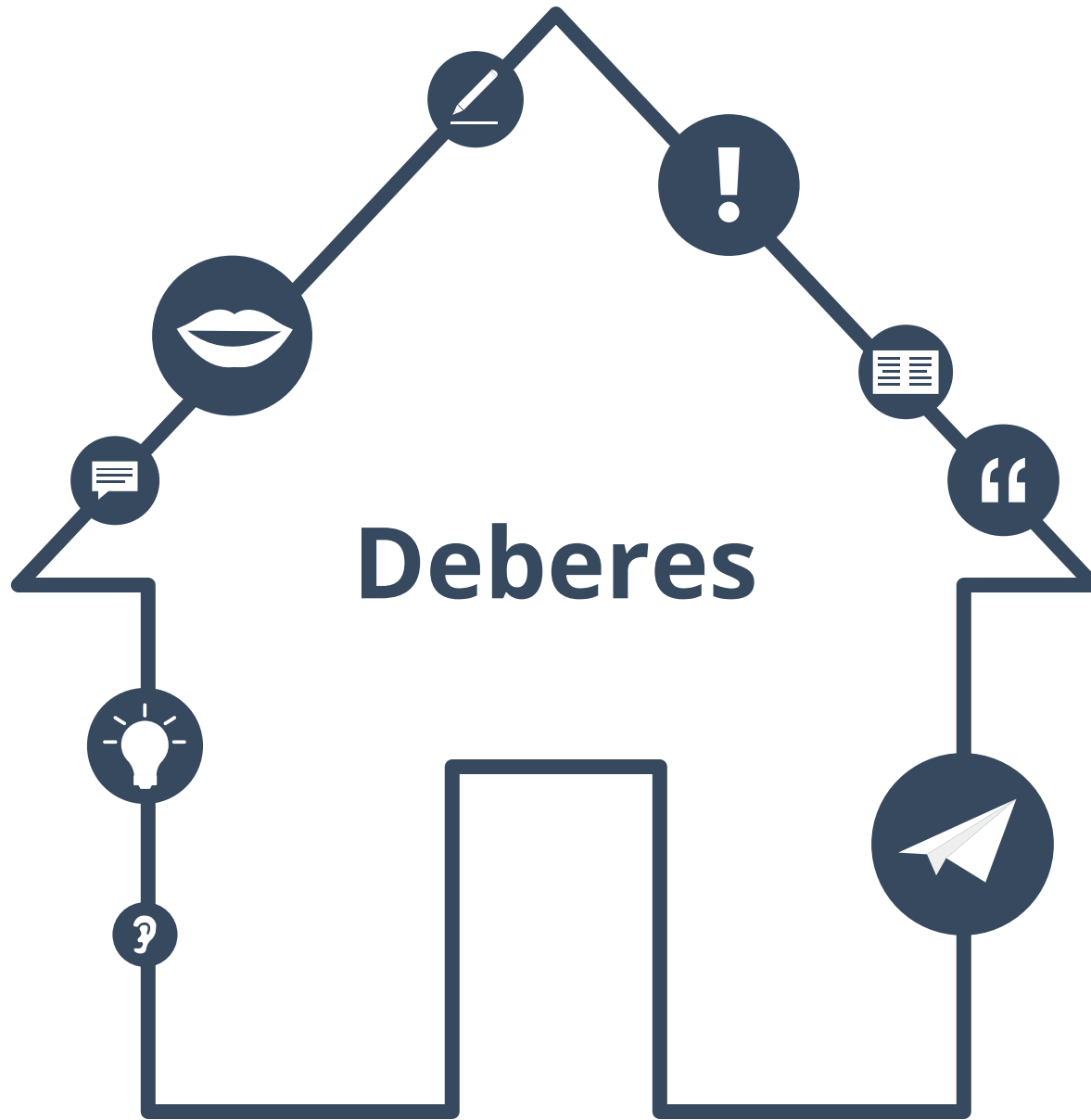
## Transcripción

Aunque la literatura fantástica ya había coqueteado con el género de la ciencia ficción previamente (Julio Verne fue uno de los grandes precursores en el siglo anterior), la ciencia, que empezó a ocupar un papel central en la sociedad, fue fuente de inspiración para el relato corto en primera instancia, el comic y la novela después, y la televisión y el cine como impulsores últimos y todavía plenamente vigentes.

La electricidad, el teléfono, la aviación, el automóvil y un largo etcétera de inventos cambiarán para siempre el funcionamiento del mundo.

A su vez, las guerras mundiales confieren un gran impulso a la tecnología, que, aplicada a la industria militar, implica la aparición de armas con un poder destructivo nunca visto antes. Y el desarrollo y uso de la bomba atómica (1945) dan pie a una carrera armamentística bajo la que ya nadie puede sentirse seguro.

Esta concienciación global, junto al desarrollo de los totalitarismos en Europa, estimula el pesimismo creativo y da pie al subgénero de la ficción apocalíptica y post-apocalíptica.







## Mis frases preferidas

**Escoge tus cinco frases preferidas a partir de los tres textos de esta lección.**

A vertical rectangular area designed for writing, featuring a light gray background and horizontal lines. On the left side, there are ten circular punch holes, suggesting it is a page from a binder or notebook.





## La historia continúa

**¿Qué pasa a continuación?  
Escribe dos frases de la historia.**

A vertical rectangular area designed to look like a sheet of lined paper. It features a light gray background with a vertical line on the left side and a series of small white circles, mimicking hole punches. The main area is filled with horizontal gray lines for writing.



¿Fácil o difícil?

¿El texto de esta lección es...  
fácil o difícil?

Escribe lo que es fácil y lo que es difícil para ti.

A vertical rectangular area representing a sheet of lined paper. It has a white background with horizontal gray lines. On the left side, there are seven small gray circles, suggesting a spiral binding.



## Soluciones a los deberes

Respuesta libre.

