



Objetivos

- Leer *El rayo de luna*, un relato corto de Bécquer
- Analizar los elementos de la narración en este relato
- Analiza los usos de los diferentes tiempos del pasado en el relato



Manrique **amaba** la soledad, donde **daba** rienda suelta a su imaginación.

Se lanzó en su búsqueda, pero **había desaparecido**.

Corre en su busca, **fija** los espantados ojos en el suelo...



Vocabulario

relato corto

estructura

cuento

argumento

narrativa

protagonista

narrador



personaje



Lee las siguientes frases



En el **género narrativo** la historia es contada por un narrador.

En el **género lírico** el poeta expresa sus sentimientos y emociones.



Los **cuentos tradicionales** suelen ser **anónimos**.

Los **relatos cortos** presentan un **argumento** bastante sencillo.





Lee las siguientes frases



En los relatos cortos la **trama** se desarrolla con pocos **personajes**.

Los **protagonistas** de este relato son dos jóvenes enamorados.



El relato es un género de **ficción**, aunque puede inspirarse en hechos reales.

En el **nudo** o desarrollo se plantea el conflicto o el problema de la historia.





El rayo de luna (I)

En efecto, Manrique amaba la **soledad**, y la amaba de tal modo, que algunas veces hubiera deseado no tener sombra, para que su sombra no lo siguiese a todas partes.

Amaba la soledad, porque en su seno, dando rienda suelta a la imaginación, forjaba un mundo fantástico, habitado por extrañas creaciones, hijas de sus **delirios** y sus **ensueños** de poeta, tanto, que nunca le habían satisfecho las formas en que pudiera **encerrar sus pensamientos**, y nunca los había encerrado al escribirlos.





El rayo de luna

Era de noche; una noche de verano, templada, llena de perfumes y de rumores apacibles, y con una luna blanca y serena, en mitad de un cielo azul, luminoso y transparente.

Manrique, presa su imaginación de un **vértigo** de poesía, después de atravesar el puente, desde donde contempló un momento la negra silueta de la ciudad, que se destacaba sobre el fondo de algunas nubes blanquecinas y ligeras arrolladas en el horizonte, se internó en las desiertas ruinas de los Templarios.





El rayo de luna

La media noche **tocaba a su punto**. En el fondo de la sombría **alameda** había visto agitarse una cosa blanca, que flotó un momento y desapareció en la oscuridad. La **orla** del traje de una mujer, de una mujer que había cruzado el sendero y se ocultaba entre el **follaje**, en el mismo instante en que el loco soñador de **quimeras** o imposibles penetraba en los jardines.





Vocabulario

Fíjate en las palabras en **negrita**, y en todas aquellas que sean nuevas para ti. Crea una definición para todas ellas y úsalas en una frase.
¿Conoces algún sinónimo o expresiones semejantes?

1. Soledad: abandono, nostalgia...
2. Delirio, ensueño: locura, alucinación...
3. ...





El planteamiento

En el fragmento que acabas de leer se presenta la historia (planteamiento) y comienza la acción (nudo). Háblanos de los elementos que aparecen en el planteamiento:



1 Personaje

2 Escenario

3 Tiempo



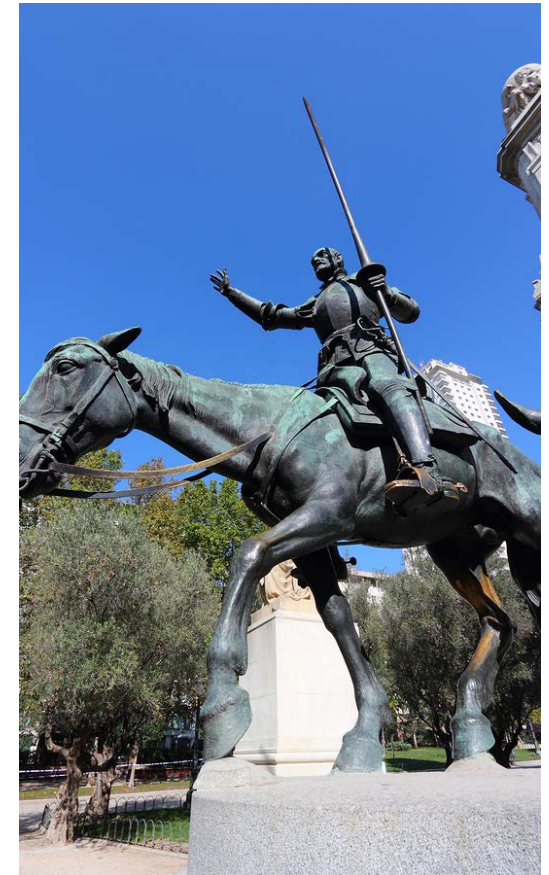
Un personaje-tipo

Un personaje tipo es aquel que reúne un conjunto de características prefijadas y reconocidas por los lectores.

“Amaba la soledad, porque en su seno, dando rienda suelta a la imaginación, forjaba un mundo fantástico, habitado por extrañas creaciones, hijas de sus delirios y sus ensueños.”

¿Qué otros personajes literarios conoces con estas características, de la literatura universal y de la de tu país?

1. El Quijote
2. ...
3. ...

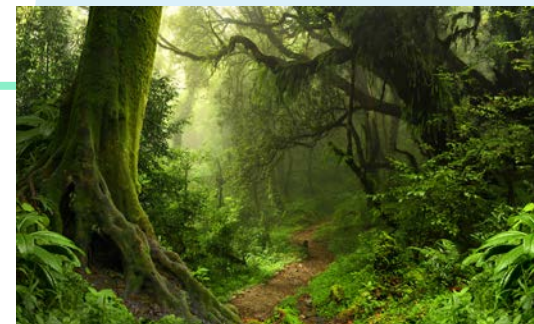




El rayo de luna (II)

—¡Una mujer desconocida!... ¡En este sitio!..., ¡A estas horas! Esa, esa es la mujer que yo busco —exclamó Manrique; y se lanzó en su seguimiento, **rápido como una saeta**.

Llegó al punto en que había visto perderse entre la **espesura** de las ramas a la mujer misteriosa. Había desaparecido. ¿Por dónde?





El rayo de luna

Allá lejos, muy lejos, creyó divisar por entre los cruzados troncos de los árboles como una claridad o una forma blanca que se movía.

Manrique, con el oído atento a estos rumores de la noche, que unas veces le parecían los pasos de alguna persona que había doblado ya la última esquina de un callejón **desierto**, otras, voces confusas de gentes que hablaban a sus espaldas y que a cada momento esperaba ver a su lado, anduvo algunas horas, corriendo **al azar** de un sitio a otro.





El rayo de luna

La noche estaba serena y hermosa, la luna brillaba en toda su plenitud en lo más alto del cielo, y el viento suspiraba con un rumor dulcísimo entre las hojas de los árboles.

Manrique llegó al **claustro**, tendió la vista por su recinto y miró a través de las **macizas** columnas de sus arcadas... Estaba desierto.





Vocabulario

Fíjate en las palabras en **negrita**, y en todas aquellas que sean nuevas para ti. Crea una definición para todas ellas y úsalas en una frase.

1. **Rápido** como una saeta: **veloz**, **rápido** como una flecha...
2. **Espesura**: bosque...
3. **Desierto** (adjetivo): **despoblado**, **deshabitado**...
4. ...





El nudo

**“En el fondo de la sombría alameda había visto agitarse una cosa blanca, que flotó un momento y desapareció en la oscuridad.”
Así comienza el desarrollo de la historia. ¿Cuáles son las acciones posteriores?**



1

Manrique ve una cosa blanca que se agita y desaparece en la oscuridad.

2

Creyendo que es una mujer desconocida, se lanza a perseguirla.

3

...



El rayo de luna (III)

Salió de él, encaminó sus pasos hacia la oscura alameda que conduce al Duero, y aún no había penetrado en ella, cuando de sus labios se escapó un grito de **júbilo**.

Había visto flotar un instante y desaparecer el extremo del traje blanco, del traje blanco de la mujer de sus sueños, de la mujer que ya amaba como un loco.





El rayo de luna

Corre, corre en su busca, llega al sitio en que la ha visto desaparecer; pero al llegar se detiene, fija los espantados ojos en el suelo, permanece un rato inmóvil; un ligero temblor nervioso agita sus miembros, un temblor que va creciendo, que va creciendo y ofrece los síntomas de una verdadera **convulsión**, y prorrumpe al fin una carcajada, una carcajada sonora, **estridente**, horrible.





El rayo de luna

Aquella cosa blanca, ligera, flotante, había vuelto a brillar ante sus ojos, pero había brillado a sus pies un instante, no más que un instante.

Era un rayo de luna, un rayo de luna que penetraba a intervalos por entre la verde **bóveda** de los árboles cuando el viento movía sus ramas.

Manrique estaba loco: por lo menos, todo el mundo lo creía así. A mí, por el contrario, se me figuraba que lo que había hecho era recuperar el **juicio**.





Vocabulario

Fíjate en las palabras en **negrita**, y en todas aquellas que sean nuevas para ti. Crea una definición para todas ellas y úsalas en una frase.

1. **Júbilo**: felicidad, alegría...
2. **Estridente**: ruidoso, estruendoso...
3. **Bóveda**: cúpula, techo...
4. ...





Desarrollo, desenlace y conclusión

¿Cómo continúa el desarrollo? ¿Cuál es el desenlace? El narrador ofrece una conclusión a la historia, ¿cuál es?



1 Desarrollo:

2 Desenlace:

3 Conclusión:



Características del cuento de autor

En la primera lección has visto las características del cuento. En este caso, se trata de un cuento literario, de autor conocido (Bécquer). Recuerda sus características y ejemplifica con el relato que acabas de leer.

El cuento de autor se caracteriza por...

En este relato...

...





Los tiempos del pasado

En la lección anterior has estudiado los diferentes tiempos verbales del pasado. Recuerda su uso y analiza los verbos de esta lectura, comprobando que se ajustan a la teoría.

1. Pretérito perfecto simple: presenta los hechos como sucedidos.

Ejemplos del texto:

2. Pretérito imperfecto: aporta información complementaria y también se emplea en las descripciones.

Ejemplos del texto:

3. Presente de indicativo: en su uso como presente histórico, aproxima los acontecimientos al lector.

Ejemplos del texto:

4. Pretérito perfecto compuesto: ¿por qué no aparece en este texto?





Presentación oral



En esta unidad has aprendido a hacer la presentación oral de un relato. Presenta este cuento haciendo hincapié en tu opinión personal. ¿Te ha gustado? ¿Te ha sorprendido el desenlace?
¿Por qué?

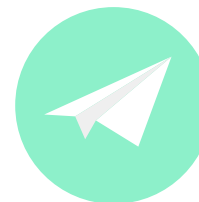


Reflexiona sobre los objetivos

Vuelve a la segunda página y comprueba si has alcanzado los objetivos de esta lección.

sí

no

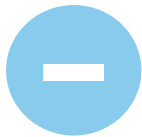




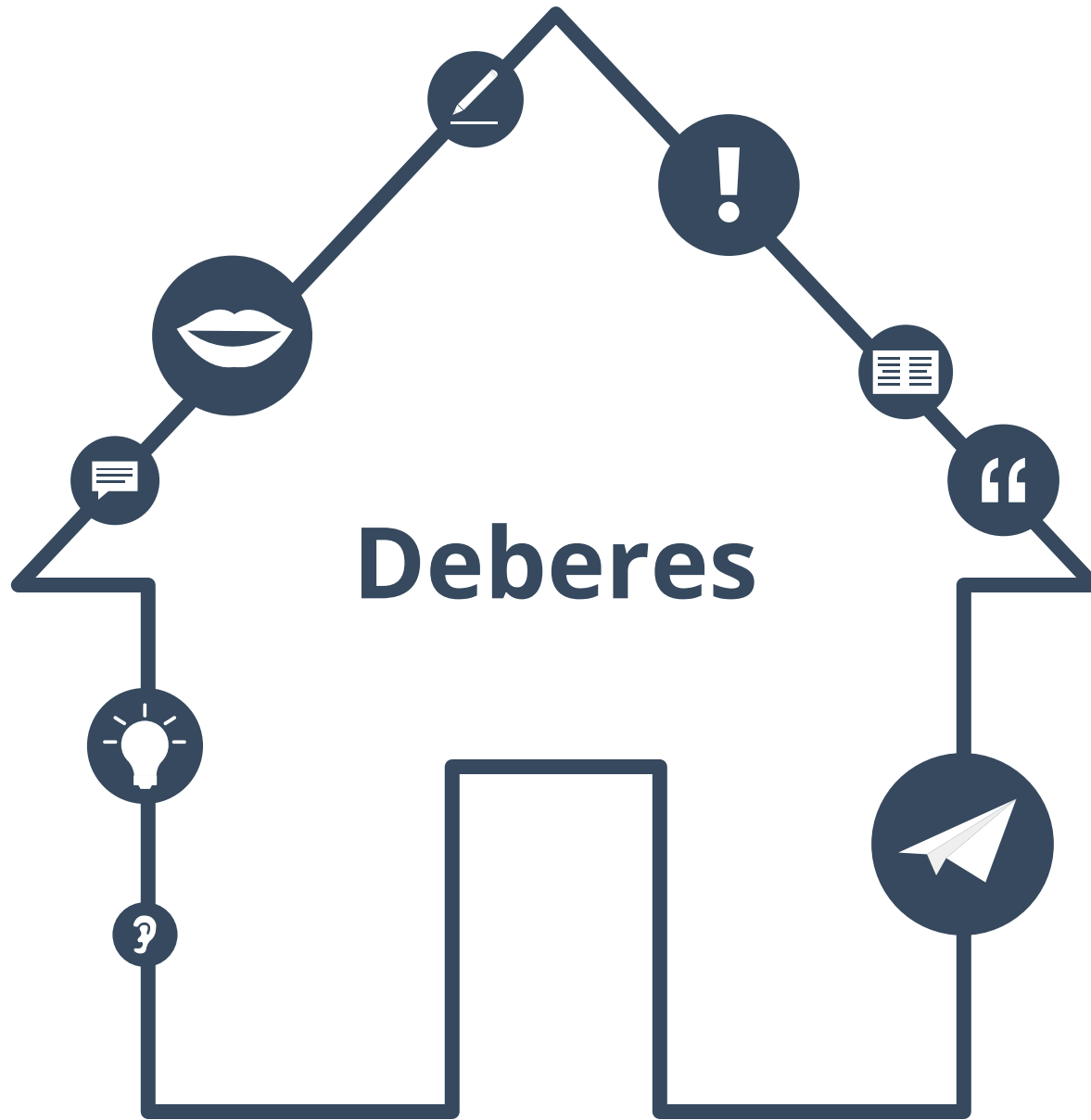
Reflexiona sobre la lección

Piensa en todo lo que has aprendido en esta lección.
¿Qué ha sido lo más difícil (actividades, vocabulario...)? ¿y lo más fácil?



Si tienes tiempo, repasa las páginas más difíciles de nuevo.





Mis frases preferidas

Escoge tus cinco frases preferidas a partir de los tres textos de esta lección.

A vertical rectangular area designed for writing, featuring a light gray background and horizontal lines. On the left side, there is a vertical column of ten circular punch holes, suggesting it is a page from a binder or notebook.



La historia continúa

**¿Qué pasa a continuación?
Escribe dos frases de la historia.**

A vertical rectangular area designed for writing, featuring a light gray background and horizontal lines. On the left side, there are ten circular punch holes, suggesting it is a page from a spiral notebook.



Crea tu propio relato corto

Con estas instrucciones, crea tu propio relato corto. ¡Presta atención al uso de los verbos!

Personajes: dos jóvenes

Lugar: una casa abandonada

Tiempo: siglo XVIII

Narrador: 1.^a persona (tú eres uno de los protagonistas)





¿Fácil o difícil?

¿El texto de esta lección es...
fácil o difícil?

Escribe lo que es fácil y lo que es difícil para ti.

A vertical rectangular area with a light gray background, featuring a series of horizontal lines for writing. On the left side, there are several small circular punch holes, suggesting it's a page from a notebook or binder.

