

Débattre des sous-cultures

CONVERSATION

NIVEAU
Intermédiaire

NUMÉRO
B1_2028S_FR

LANGUE
Français

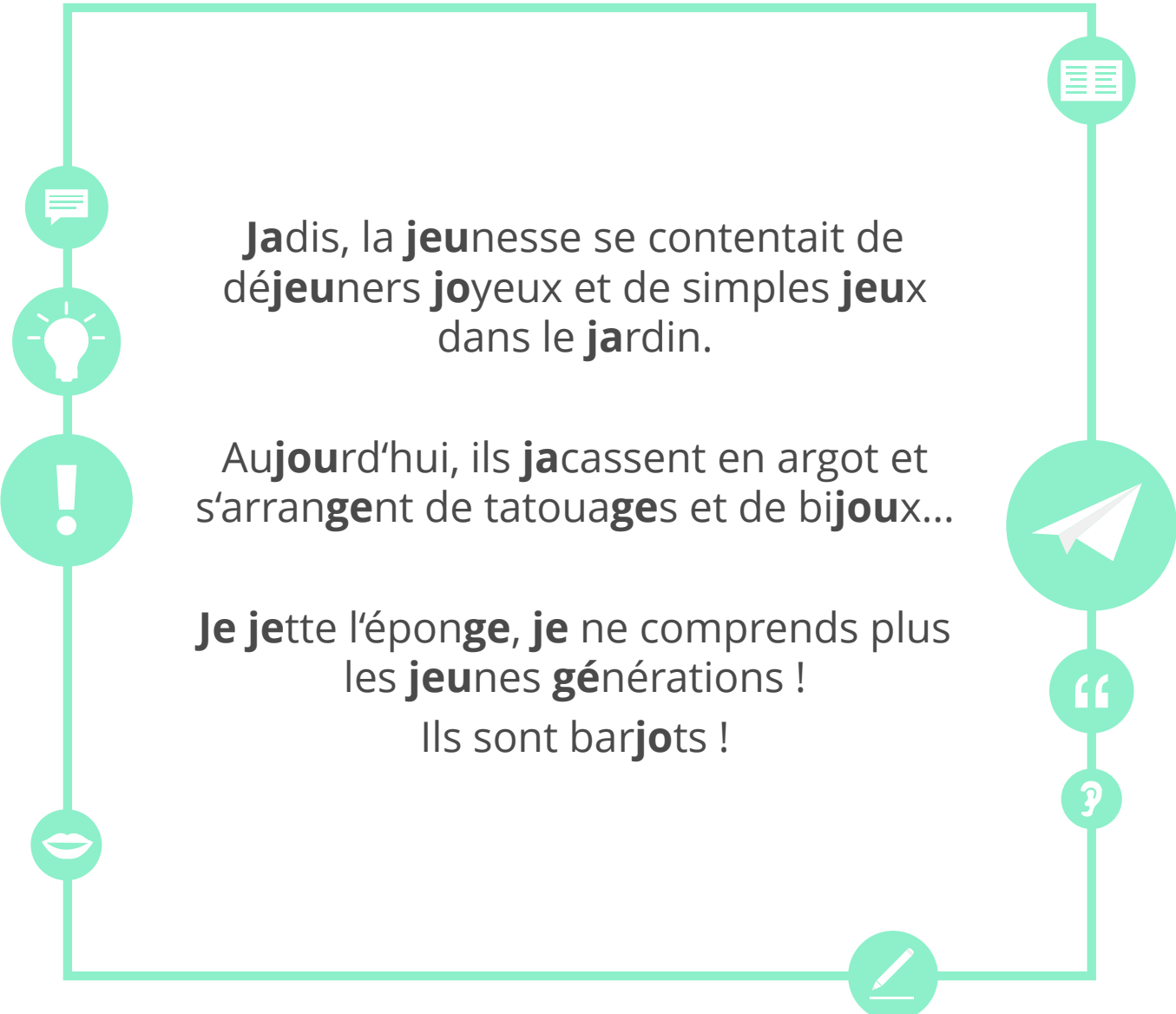




Objectifs

- Parler des nouvelles tendances
- Discuter des sous-cultures et de la culture dominante
- Donner son opinion et débattre





Jadis, la **jeunesse** se contentait de dé**jeuners** **joyeux** et de simples **jeux** dans le **jardin**.

Au**jour**d'hui, ils **jacassent** en argot et s'arran**gent** de tatou**ages** et de bijoux...

Je jette l'éponge, **je** ne comprends plus les **jeunes** **générations** !
Ils sont bar**jots** !



Le son /ja/

jardin

Le son **/ja/** peut s'écrire :
-ja comme dans **jadis**
-jea comme dans **Jeanne**
-gea comme dans **mangea**

Notez : la **lettre -j** est toujours prononcée **/j/** alors que la **lettre -g** se prononce **/j/** si elle est **suivie de -e** ou **-i**.



Le son /ja/

Jardin

Rangea

Notez : La graphie -jea existe seulement dans les prénoms Jeanne, Jeanette, Jeannie...
La graphie -gea est caractéristique de la conjugaison au passé simple.

Le son /ja/ s'écrit donc presque toujours -ja.



Le son /jo/

joli

Le son /jo/ peut s'écrire :
-jo comme dans joaillerie
-jau comme dans **jaune**
-geo comme dans cageot



Le son /jo/

Joli

jauge



Le son /jo/

Joli

Jauge

bourgeois



Le son /je/

jeune

Le son **/je/** peut s'écrire :
-jeu comme dans **jeunesse**
-je comme dans **je**
-geu comme dans **gageur**
-ge comme dans **genêt**



Le son /je/

Jeune

jeter



Le son /je/

Jeune

Jeter

Nageur



Le son /je/

Jeune

Jeter

Nageur

Gelée



/j/ vs /ch/

Japon ≠ chapon

Jockey ≠ choquait

Je veux ≠ cheveux

Attention !

Faites bien la différence entre les sons **/ja/, /jo/, /je/**
et **/cha/, /cho/, /che/** qui peuvent s'écrire avec -ch ou -sh.



Écoutez, écrivez et cochez le son que vous entendez

	/JA/	/JO/	/JE/
1. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Rappelez-vous

Gothique

Rappeur

Hippie

S'identifier à



**Une
communauté**

Se faire tatouer

Parler le verlan

Un backpacker



Rappelez-vous



Se faire percer est **une manière d'affirmer son identité.**

Le stand-up **a permis à** des milliers de jeunes de faire connaître leur quotidien.



La découverte du monde en sac à dos **forme** les futurs grands aventuriers.

Faire partie d'une contre-culture est **au coeur du** paradoxe entre intégration et exclusion.





Rappelez-vous



Il est important pour les altermondialistes de pouvoir vivre en autonomie.

Il est anormal que les candidats à un emploi soient jugés sur leur look.



Un tatouage **devrait** toujours correspondre aux croyances de son porteur.

Il faut que nous nous ouvrons à ce que la jeunesse veut nous dire.





À vous !

Vous êtes recruteur pour une entreprise de marketing.

Vous recevez un jeune punk et lui expliquez pourquoi vous ne l'embauchez pas.





Débat

**Les employeurs peuvent-ils imposer à leurs salariés un code vestimentaire ou une manière de parler ?
Pourquoi ?**

il faut accepter les règles de la société.



C'est de la discrimination !

Vous êtes pour

Vous êtes contre



Le grand débat

**Est-il préférable de se démarquer ou de s'identifier à la culture dominante ?
Pourquoi ?**



À vous !



Vous essayez de convaincre un ami de faire un voyage insolite avec vous.

Vous choisirez vos destinations en lançant des fléchettes sur une carte.



Discutez

Expliquez, argumentez et discutez du proverbe ci-dessous.

“

L'important dans le voyage, ce n'est pas la destination,
c'est le chemin.

”



À vous !

Vous êtes tatoueur.

Vous expliquez à votre client les dangers et les risques de se faire tatouer.

Vous lui donnez des conseils pour faire le bon choix.





Débat

**Tim Steiner, 31 ans, est une œuvre d'art : l'artiste Wim Delvoye a tatoué, exposé et vendu l'homme sur le corps duquel se trouve le tatouage.
Polémique : peut-on vendre un homme ou une partie de son corps au nom de l'art ?**

Imaginez tour à tour les arguments pour et les arguments contre

Faire partie d'une œuvre d'art est un job comme un autre !



MAIS C'EST DE LA FOLIE !

Vous êtes pour

Vous êtes contre.



A vous !



Imaginez une nouvelle sous-culture qui n'existe pas encore et qui pourrait être populaire dans votre pays.

Quelle est son idéologie ?

Quels en sont ses codes ?

Idéologie :

Codes vestimentaires

Codes linguistiques

Codes culturels

Actions,
comportements et
habitudes



**Est-il tendance
aujourd'hui d'être
marginal ?**



Réfléchissez aux objectifs

Revenez à la deuxième page et vérifiez si vous avez atteint les objectifs de cette leçon.

oui

non

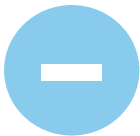




Réfléchissez à cette leçon

Pensez à tout ce que vous avez appris dans cette leçon.
Qu'est-ce qui a été le plus difficile (activités, vocabulaire...)? et le plus facile?



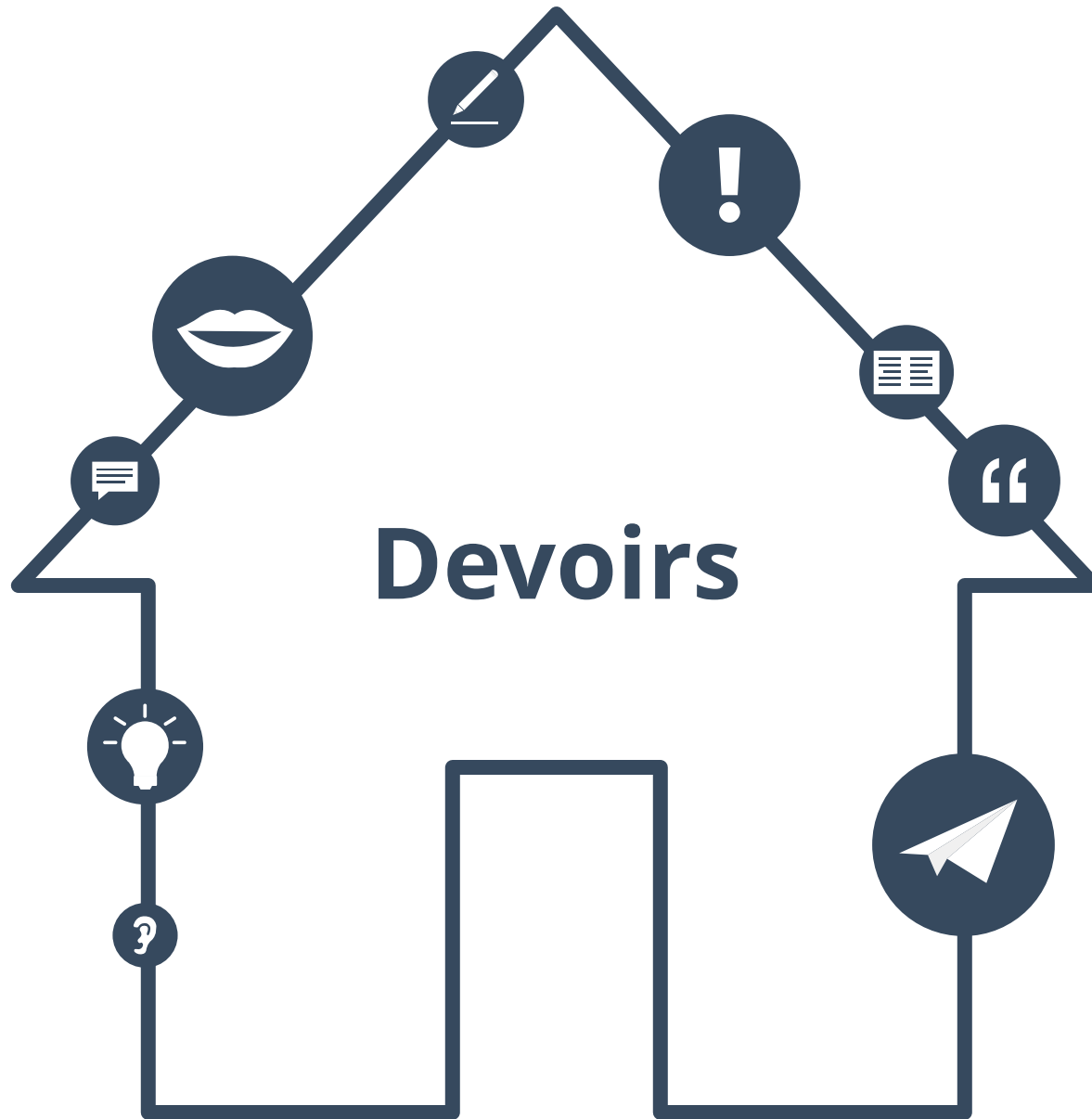




Si vous avez le temps, utilisez-le pour revenir de nouveau sur les pages les plus difficiles.



Transcription

- p. 14 :
1. C'est triste, j'aurais aimé le rencontrer.
 2. Je ne suis pas sûr.
 3. Tu te souviens à quelle heure j'arriverai?
 4. Jamais plus tu ne me mentiras!
 5. Joël et Marie habitent à Paris.
 6. De plus en plus de jeunes se font tatouer.





Prononciation

Quels mots dans cette leçon sont difficiles à prononcer ?
Les pages de prononciation ont beaucoup d'exemples.

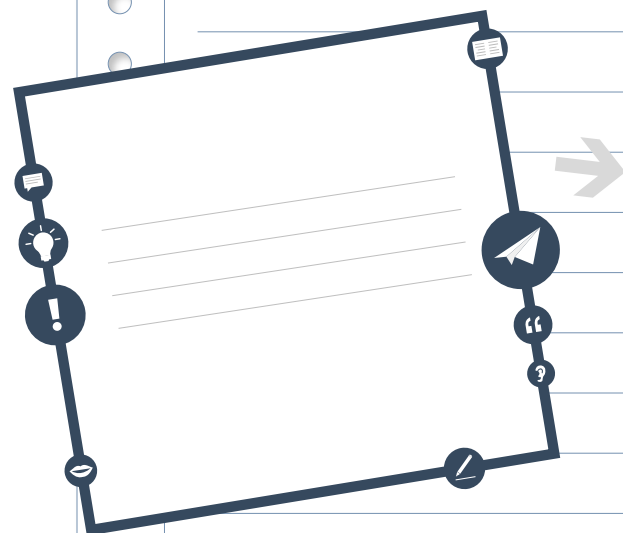


Prononciation



Texte du début

Revenez sur le texte de la page 3 et
lisez-le à voix haute.
Est-il facile à prononcer ?



Écrivez les mots
que vous trouvez difficiles
du texte page 3.



Imaginez une conversation

Imaginez une conversation entre vous et un ami.
Écrivez un dialogue en utilisant les mots nouveaux de la leçon.

Salut !

Mon ami...

Est-ce que...?

Je suis...

Ça va ?

Au revoir !

A vertical column of ten small circles, resembling punch holes in a notepad, is positioned on the left side of a large white rectangular area. To the right of these circles are ten horizontal lines for writing.



À propos de ce matériel



Pour en savoir plus:
www.lingoda.fr

Ce matériel a été créé par

lingoda

et peut être utilisé gratuitement
par toute personne pour tout motif.

lingoda Qui sommes-nous ?



Pourquoi apprendre le français en ligne ?



Cours de français en groupe ou particuliers ?



Qui sont nos professeurs de français ?



Comment obtenir un certificat de français ?



Nous avons aussi un blog de langues !