

Critique de cinéma et de théâtre

SAVOIR-FAIRE

NIVEAU
Intermédiaire

NUMÉRO
B1_2041X_FR

LANGUE
Français

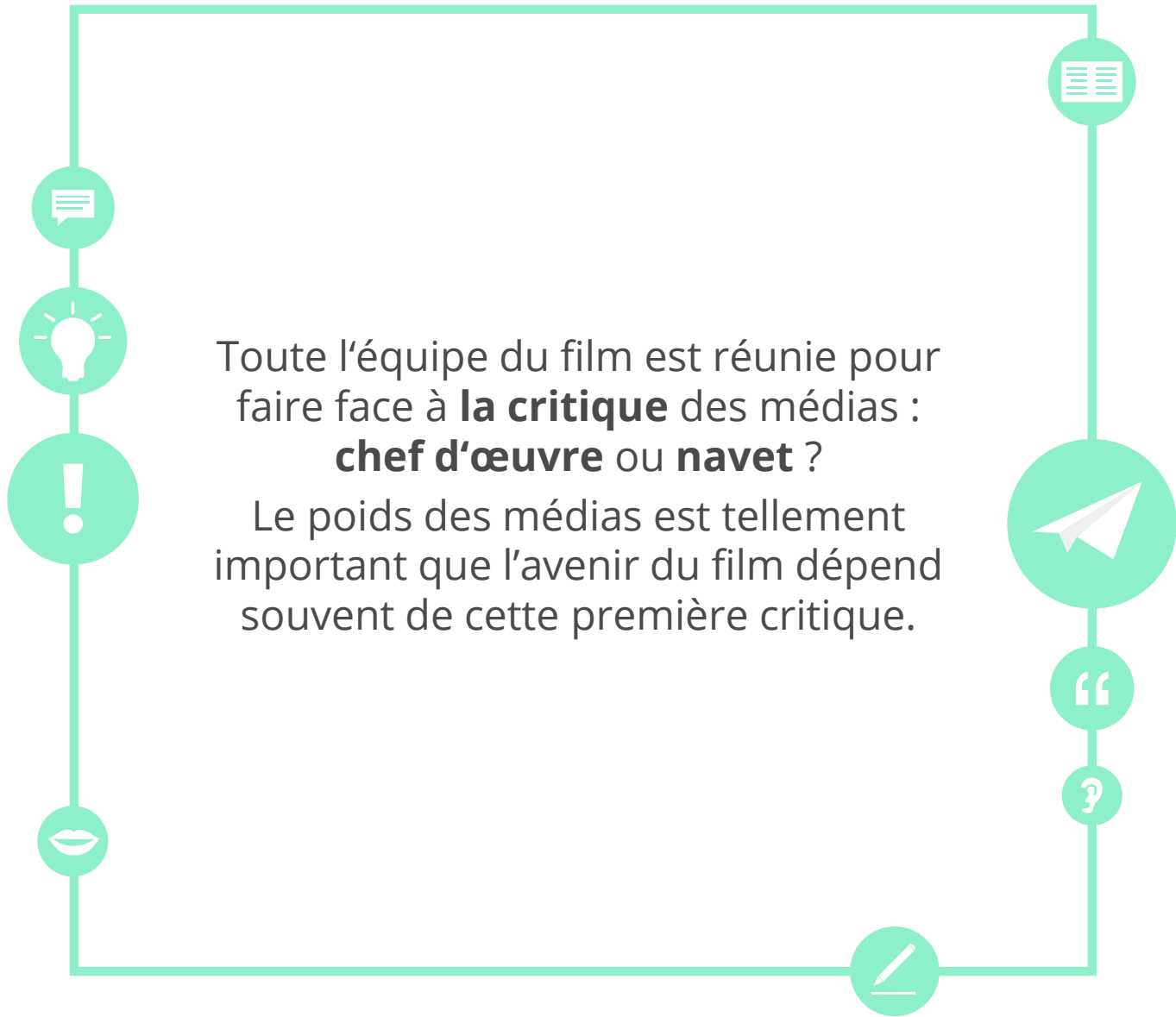




Objectifs

- Apprendre à comprendre des critiques de films et de pièces de théâtre
- Apprendre à exprimer son opinion et à la défendre
- Apprendre à exprimer des sentiments négatifs







Faire une critique de films

- Vous êtes déjà capable **d'exprimer votre opinion**. Vous allez maintenant utiliser cette compétence pour apprendre à lire **une critique de films ou une critique de pièce de théâtre et en parler**.



J'ai lu les **critiques** du film. Ils disent que c'est un **navet**, mais je suis quand même allée le voir pour me faire ma propre idée et j'ai trouvé ça génial !



Exprimer son opinion

Je pense

Je déteste

Je trouve

J'adore



Je crois

J'ai l'impression

Je considère

Il me semble



Exprimer son opinion



Je pense que c'est un film très original.

J'ai trouvé l'histoire bien construite.



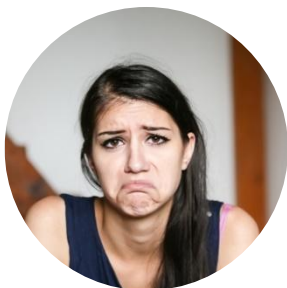
À mon avis, les personnages ne sont pas très attachants.

Je ne crois pas que ce soit facile de s'identifier à ces personnages.





Exprimer son opinion



À mon avis, c'était nul à cause de l'histoire qui n'a pas vraiment de sens.

D'après moi, la pièce de théâtre est ratée parce que le metteur en scène est mauvais.



Par contre, les acteurs sont très bons **selon moi**.

J'ai adoré cette pièce : le scénario n'était pas très original mais la pièce était quand même très belle **grâce aux** acteurs qui étaient excellents.





Films et pièces de théâtre

une pièce de théâtre

Dans une **pièce de théâtre**, l'histoire est racontée et jouée sur scène par des acteurs.



un dramaturge

Le **dramaturge** est un auteur spécialisé dans l'écriture de pièces de théâtre.



une adaptation

Da Vinci Code, réalisé par Ron Howard, est **une adaptation** pour le cinéma du livre de Dan Brown.



les effets spéciaux

Les films de science-fiction comme La Guerre des Etoiles utilisent forcément des **effets spéciaux**.





Dire que c'est mauvais

un navet

Ce film est **un navet**, il n'a aucune valeur, il est très mauvais.

médiocre

Je suis désolée de le dire mais cette pièce de théâtre est **médiocre**. Elle n'est pas spécialement mauvaise mais elle est loin de satisfaire son public.

raté

Le film essaye de raconter une histoire émouvante, mais c'est **raté**, il n'y a rien d'émouvant chez ces personnages.

nul

C'est un acteur sans valeur, il est **nul**.

insipide

C'est un scénario **insipide**, qui ennue le spectateur.

sans intérêt

Cette scène est vraiment **sans intérêt**, elle ne sert à rien pour l'histoire, ne fait pas avancer l'intrigue.

J'irais jusqu'à dire

Cette expression sert à aller plus loin que l'opinion présentée précédemment. Pour ajouter une notion plus forte.



Ce film est bouleversant, **j'irais** même **jusqu'à dire** qu'il est déstabilisant. Il nous met vraiment mal à l'aise.

du déjà vu



Il y a beaucoup d'émissions à la télé qui réutilisent les mêmes concepts, sans originalité, c'est **du déjà vu**.

sans / ni queue ni tête

Se dit d'une histoire qui **n'a pas de sens**, pas de début, pas de fin compréhensible. La **queue** réfère à la fin de l'histoire et **la tête** au début. On peut utiliser le verbe **avoir à la forme négative** avec **ni queue ni tête**, ou le verbe **être à la forme affirmative** avec **sans queue ni tête**.



J'ai détesté ce film, le scénario est **sans queue ni tête**.
L'histoire n'a **ni queue ni tête**, elle n'a aucun sens!



Complétez

Complétez les phrases suivantes avec les mots que vous venez de voir.

1. On ne comprend rien à l'histoire, elle n'a vraiment _____.
2. C'est un _____ ce film !
3. Il a voulu montrer une belle histoire d'amour originale, mais c'est _____, c'est juste une histoire banale.
4. C'est un film banal, sans _____.
5. Le personnage est tellement ennuyeux, il rend le film vraiment _____.



Les adaptations

Les adaptations de roman au cinéma sont un marché florissant. Les maisons d'édition et les cinéastes entrent en contact pour produire des adaptations de romans. À la clé : plus de ventes de livres d'un côté et de l'inspiration de l'autre.

Que pensez-vous en général des adaptations de livres au cinéma ?

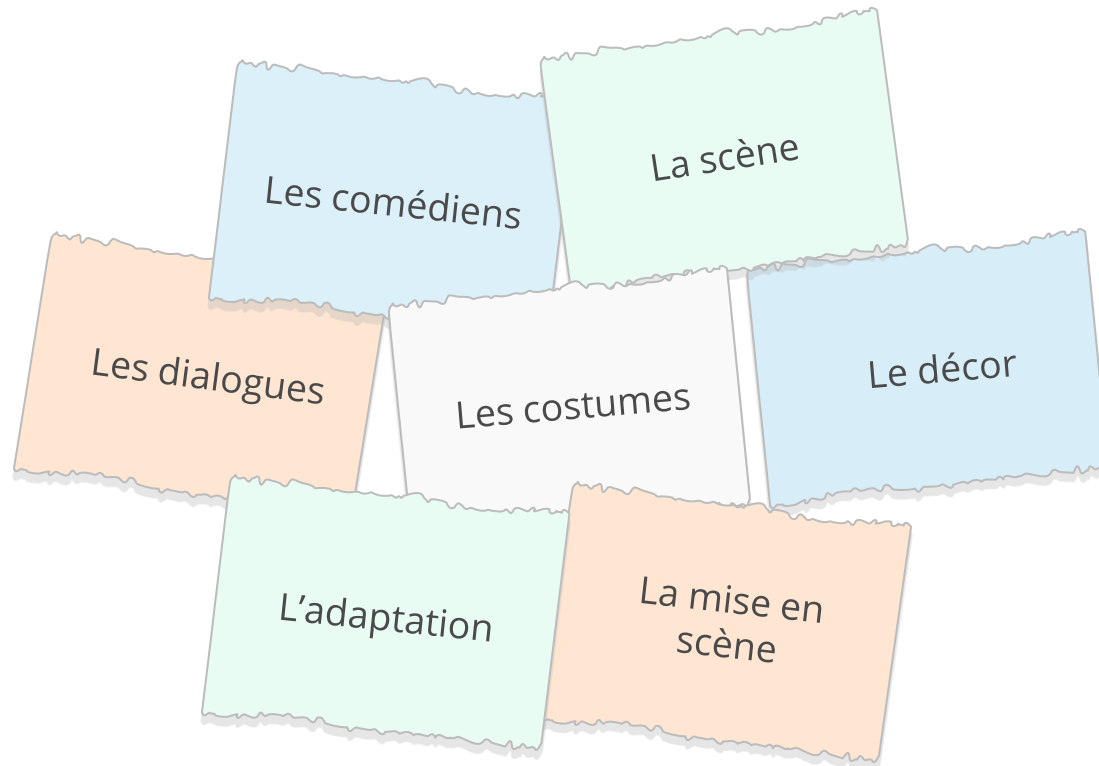
Est-ce qu'il y a une adaptation de roman au cinéma que vous appréciez particulièrement ?

Est-ce qu'il y a un livre dont vous aimeriez voir une adaptation au cinéma ?



Décrivez une pièce de théâtre

Êtes-vous déjà allés voir une pièce de théâtre ?
Décrivez la pièce en utilisant les éléments du théâtre listés ci-dessous





Reformulez

**Voici des témoignages de spectateurs.
Reformulez leurs opinions en utilisant le vocabulaire que vous venez de
voir et en les justifiant.**

“

J'ai tout simplement détesté cette pièce de théâtre !
Je me suis ennuyée du début à la fin. Le jeu des
comédiens était décevant.

”

“

Je n'ai rien compris à ce film. J'ai essayé de suivre
l'histoire mais c'était impossible. En plus, il est très
mal fait, on voit tous les trucages.

”



La critique

- Le (ou la) **critique** de cinéma ou de théâtre est une personne, souvent un journaliste, qui propose sa propre **analyse** ou son **opinion** sur un film ou une pièce.
- Ce texte s'appelle également **une critique** et est souvent publié dans **la presse écrite** ou de nos jours sur **Internet**.
- Une critique se compose des éléments suivants :

- une phrase d'introduction pour résumer l'opinion
- le résumé très général du film ou de la pièce, sans dévoiler l'intrigue
- des arguments



Reformuler une critique

- Les critiques sont souvent écrites dans **un langage formel** car elles sont souvent écrites par des professionnels.
- Pour **reformuler** une critique à des amis ou à des collègues, vous n'allez **pas utiliser les mêmes structures de phrase**.

Voici un beau navet. Pas drôle et déprimant. L'histoire est insipide, les acteurs n'ont aucun charisme. Le pari du drame comique est raté, le film n'est pas crédible. Même si l'idée de départ est bonne, le thème a déjà été traité maintes fois. Ce film n'est pas du tout adapté au grand écran.

J'ai lu les critiques du film Amis Publics avec Kev Adams. **Ça parlait** d'un sujet qui n'avait pas l'air bien original. **Elles disaient** aussi que ce n'était pas un film drôle, comme je le pensais, et même plutôt déprimant... Je ne suis plus sûr de vouloir aller le voir.



Mettez la critique dans l'ordre

1

2

3

4

A

Les alliés, encerclés par les soldats du Reich à Dunkerque doivent être évacués. Nolan a choisi de raconter cette course pour la vie sous trois angles différents et en parallèle : un civil anglais, un soldat et un pilote.

B

Dunkerque épate et immerge le spectateur dans une magnifique course historique contre le temps.

C

Dunkerque, 2017 de Christopher Nolan

D

L'histoire peut être difficile à suivre au début mais le spectateur en s'immergeant dans le chaos que constituent ces événements n'a pas besoin d'explication. On plonge dans l'urgence grâce aux effets spéciaux et l'émotion est au rendez-vous.



Résumez une critique

Vous êtes comédiens dans *Art* et vous lisez les critiques sur votre pièce. Résumez cette critique comme si vous la racontiez à vos collègues.

Art, la pièce de théâtre de Yasmina Reza écrite en 1994 est un réel chef-d'œuvre. Cette pièce met en scène trois amis, Serge, Marc et Yvan. Les amis vont se quereller à cause de l'achat de Serge, un tableau blanc jugé trop simple et inutile. La plume de Yasmina Reza et le travail des comédiens est sublime. Le public est enchanté.





Échangez

Est-ce que vous lisez souvent les critiques avant d'aller voir une pièce ou un film ?

Pourquoi ? Pourquoi pas ?

Est-ce que vous y êtes sensible ?



normal

anormal

Ce qui n'est pas normal est anormal. Ce sont des mots de sens contraire.
Ce qui est normal est ce qui répond à la logique ou à des habitudes.



C'est **normal** que l'histoire soit un peu lente, c'est une histoire longue et les personnages prennent du temps à se construire.

juste

injuste

Injuste est le contraire de juste.

Ce qui est juste respecte des règles, que ce soient les règles de vie, les règles d'éthique ou même les règles d'un jeu.



Je trouve que votre critique est **injuste** envers les acteurs qui sont très bons et qui ont travaillé leur rôle, contrairement à ce que vous avancez.

légitime

illégitime

Illégitime est le contraire de **légitime**.
Ce qui est **légitime** est ce qui est autorisé, permis par la loi ou justifié par la raison.



Je pense que c'est tout à fait **légitime** de vouloir montrer l'homme politique sous un aspect plus personnel mais je n'ai pas trouvé l'approche intéressante.



Argumenter

absurde

C'est **absurde** de penser que seul le nom d'un acteur célèbre peut justifier un bon film.

inutile

Il est **inutile** de comparer ces deux réalisateurs, ils n'ont rien en commun, ça ne sert à rien.

choquant

Je trouve cela **choquant** que dans ce film contemporain les femmes soient cantonnées aux seconds rôles.

révoltant

Le personnage de ce film est **révoltant**, il est orgueilleux et misogyne.

évident

C'est **évident** que ce film est une critique de la société de consommation et pourtant il fait aussi d'autres critiques moins **évidentes** sur les excès des organisations écologiques.

indispensable

Je pense qu'il est aujourd'hui **indispensable** de considérer l'impact des films et des pièces de théâtre sur la société, on ne peut le nier.



Associez les mots de sens proche

A

inutile

juste

absurde

nul

choquant

ennuyeux

B

sans valeur

révoltant

insipide

sans intérêt

légitime

sans queue ni tête



Retrouvez les mots de sens contraire

Quelles lettres ajoutez-vous au mot pour créer son antonyme (mot de sens contraire) ?

légitime

juste

normal

dispensable

utile



Reformulez et argumentez

Lisez la critique suivante du film *Titanic*.
Reformulez la critique et contre-argumentez cette critique.

“

Ce film est lent et ennuyeux alors même qu'il s'inspire d'une catastrophe réelle et tragique. L'injustice sociale ne sert que de fond à une histoire d'amour banale et insipide.

”



Reformulez et argumentez

Lisez la critique suivante du film *Django* de Quentin Tarantino.
Reformulez-la et contre-argumentez cette critique.

“

Film délirant et brillant avec la
maîtrise de Tarantino.

”



Reformulez et argumentez

Lisez la critique suivante du film *Intouchables*.
Reformulez-la et contre-argumentez cette critique.

“ Le film tombe dans le cliché entre le jeune de banlieue et un bourgeois tétraplégique. Excès de bons sentiments et blagues totalement nulles. ”



Jeu

Jouez la scène

À deux ou trois, choisissez un film ensemble puis attribuez des rôles :

- Vous n'avez pas du tout aimé le film
- Vous avez adoré ce film

Chacun essaye de convaincre le(s) autre(s).

- J'ai adoré ce film. Les acteurs sont sublimes dans leur rôle...
- Mais les acteurs ne font pas tout ! Selon moi l'histoire est absurde !

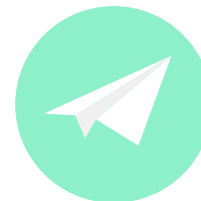


Réfléchissez aux objectifs

Revenez à la deuxième page et vérifiez si vous avez atteint les objectifs de cette leçon.

oui

non

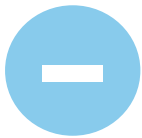
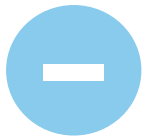




Réfléchissez à cette leçon

Pensez à tout ce que vous avez appris dans cette leçon.
Qu'est-ce qui a été le plus difficile (activités, vocabulaire...)? et le plus facile?




Si vous avez le temps, utilisez-le pour revenir de nouveau sur les pages les plus difficiles.



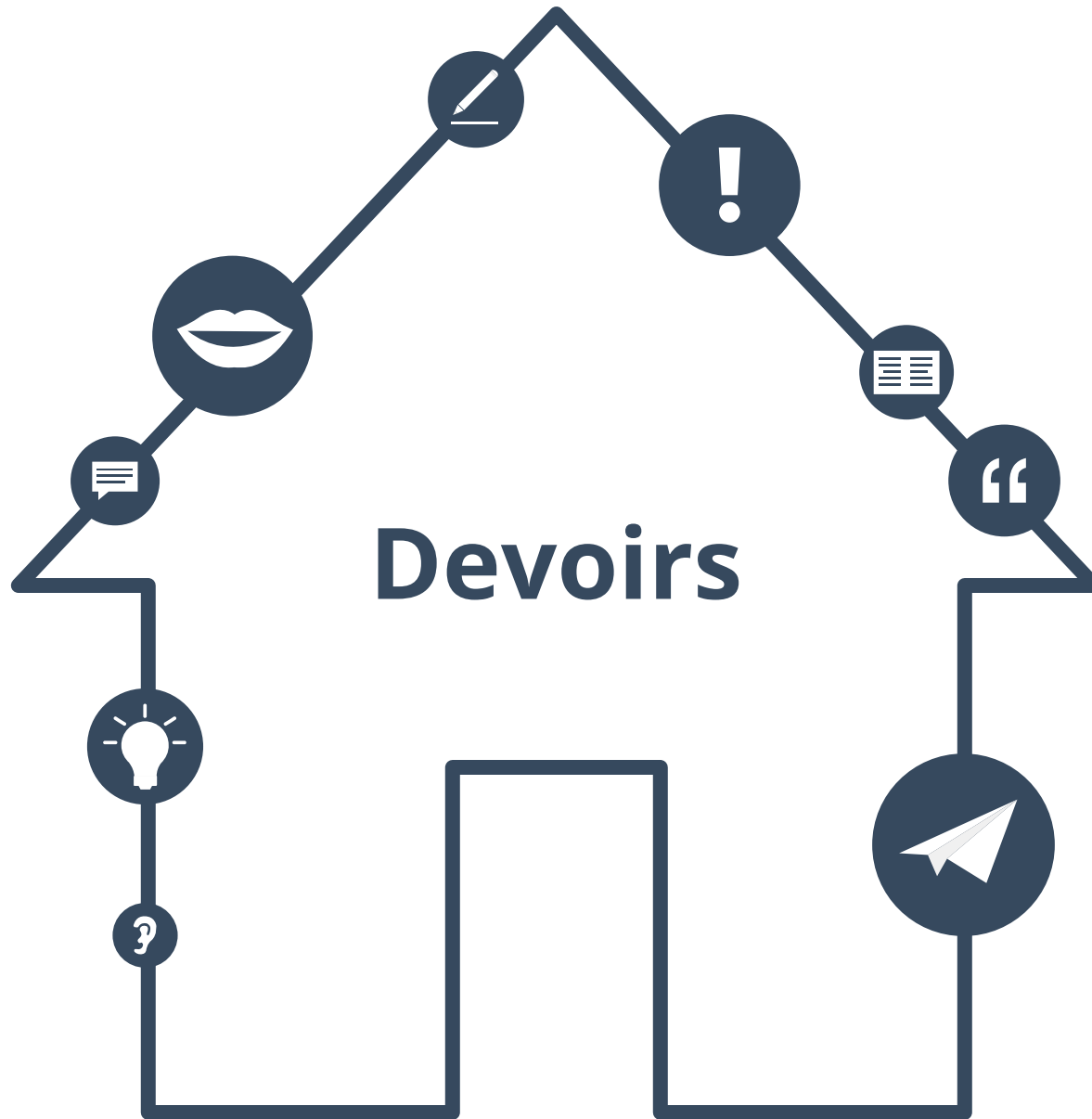
Corrigés

Page 13 : 1. Ni queue ni tête / 2. Navet / 3. Rate / 4. Intérêt / 5. Inspide

Page 19 : C-B-A-D

Page 26 : inutile – sans intérêt / juste – légitime / absurde – sans queue ni tête / nul – sans valeur / choquant – révoltant / ennuyeux – insipide

Page 27 : illégitime / injuste / anormal / indispensable / inutile





Listes de vocabulaire

**Prenez cinq mots dans cette leçon.
Placez les mots dans deux listes différentes.
Trouvez un nom pour chaque liste.**

Liste 1: _____

Liste 2: _____



Mes mots préférés

Trouvez cinq autres mots dans cette leçon et écrivez-les dans votre liste *Mes mots préférés*.

A graphic of a spiral-bound notepad with a light gray cover and white pages. A white sticky note with a blue tab is attached to the top right of the notepad, featuring the text "Mes mots préférés". The notepad pages are lined and contain the following text:

Mot un

Mot deux

Mot trois

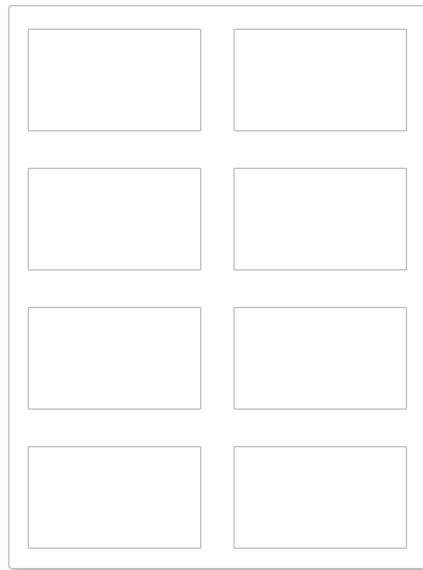
...

Below the ellipsis, there are four additional blank lines for writing.



Faites des cartes

Faites des petites cartes à partir d'une feuille de papier et copiez quatre mots ou phrases de cette leçon que vous trouvez difficiles.





Phrases à la troisième personne du pluriel

Choisissez cinq phrases d'exemple dans cette leçon.
Copiez-les et réécrivez-les à propos d'un groupe de gens.





Exemples:





Elle est médecin.



→ Julie et Florent sont médecins.



Il parle français et anglais.



→ Ils parlent français et anglais.



...















À propos de ce matériel



Pour en savoir plus:
www.lingoda.fr

Ce matériel a été créé par

lingoda

et peut être utilisé gratuitement
par toute personne pour tout motif.

lingoda Qui sommes-nous ?



Pourquoi apprendre le français en ligne ?



Cours de français en groupe ou particuliers ?



Qui sont nos professeurs de français ?



Comment obtenir un certificat de français ?



Nous avons aussi un blog de langues !