

# La mise en relief au niveau avancé

GRAMMAIRE

NIVEAU  
Intermédiaire

NUMÉRO  
B2\_1035G\_FR

LANGUE  
Français



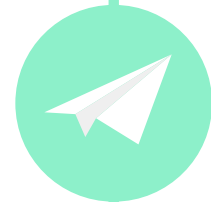


## Objectifs

- Apprendre des structures utilisant *c'est* ou les subordonnées au subjonctif pour insister.
- Apprendre des structures familières pour insister.
- Revoir le changement d'ordre des mots dans une phrase pour insister.



Je ne suis pas vraiment en faveur des zoos, mais le plus important, **c'est que** la protection des animaux **soit assurée !**





## Introduction

En français, il est possible de mettre en valeur certaines parties d'une phrase en utilisant diverses expressions ou en changeant l'ordre des mots dans une phrase.



**Que** les animaux **soient dans un zoo** est une chose, mais **qu'**ils **disparaissent** de leur milieu naturel en est une autre !



## La mise en relief avec *c'est*

La mise en relief sert à **insister** sur une partie de la phrase qui nous paraît importante.

Lorsque l'on souhaite mettre en valeur un **superlatif** construit avec un **adjectif**, on peut utiliser la structure : **c'est que + subjonctif**

- Tu dois lui répondre, **c'est** important.
- Il est tombé sur une plaque de verglas, **c'était** drôle.
- Les animaux ne sont pas plus protégés, je trouve ça incroyable.

- Le plus important, **c'est que** tu lui **répondes**.
- Le plus drôle, **c'est qu'il soit tombé** sur une plaque de verglas.
- Le plus incroyable, **c'est que** les animaux ne **soient** pas plus protégés.



## La mise en relief avec *c'est*

Lorsque l'on souhaite mettre en valeur un **superlatif** construit avec un **adjectif**, on peut aussi utiliser la structure : **c'est de + infinitif**

- Lui répondre est la meilleure chose à faire.
- Participer est le plus important.
- Devoir choisir entre mon travail et ma famille était la pire expérience de ma vie.

- La meilleure chose à faire, **c'est de lui répondre.**
- Le plus important, **c'est de participer.**
- La pire expérience de ma vie, **c'était de devoir** choisir entre mon travail et ma famille.



## La mise en relief avec *c'est*

Pour mettre en valeur un **nom**, on utilise ces structures :

- **C'est + nom + que** lorsque le nom que l'on met en valeur est **complément d'objet direct (COD)**. Attention, lorsque la phrase est conjuguée au **passé composé**, il faut penser à **accorder le verbe avec le COD**.
- **C'est + nom + qui** lorsque le nom est **sujet**.
- **Ce sont + nom + qui** lorsque le nom mis en valeur est au **pluriel** et est **sujet**.
- **Ce sont + nom + que** lorsque le nom mis en valeur est au **pluriel** et est **COD**.

| C'est + nom + que  | C'est + nom + qui  | Ce sont + nom + qui - que                          |
|--|--|--|
| <b>C'est ce soir que</b> nous mangeons chez mes parents. | <b>C'est moi qui</b> ai fait le gâteau.                  | <b>Ce sont tes parents qui</b> ont fait le gâteau. |
| <b>C'est la femme que</b> j'ai rencontrée.               | <b>C'est ta maman qui</b> a fait le gâteau.              | <b>Ce sont les enfants que</b> je garde.           |
| <b>C'est le gâteau que</b> j'ai fait.                    | <b>C'est mon frère qui</b> a acheté une nouvelle maison. | <b>Ce sont les fleurs que</b> j'ai achetées.       |



## La mise en relief avec « c'est »

Lorsque l'on souhaite mettre en valeur un verbe, on utilise la structure suivante :

**Ce + verbe + c'est**

- Ce qui + verbe + c'est

- Ce dont + verbe + c'est

- Ce que + verbe + c'est

- **Ce qui m'énerve, c'est** que tu aies mangé tout le gâteau.

- **Ce qui m'a fait plaisir, c'est** qu'il m'offre une part de gâteau.

- **Ce dont j'ai besoin, c'est** d'une part de gâteau.

- **Ce que je regrette, c'est** de ne pas avoir eu de gâteau.





## Exemple

Le plus important pour moi, **c'est que** tu **sois** heureuse !



Et moi, **ce que** je ne supporte plus, **c'est que** tu **prennes** tout le temps  
soin de moi !



## Transformez les phrases suivantes pour utiliser une mise en relief.

1. Nous sommes rentrés et c'est le plus important.



Le plus important, c'est que nous soyons rentrés.

2. Ma mère a choisi cette couleur.



\_\_\_\_\_

3. Il me paraît important de rentrer tôt.



\_\_\_\_\_

4. Avoir un enfant est la meilleure chose qui me soit arrivée.



\_\_\_\_\_

5. J'ai acheté ces tartes.



\_\_\_\_\_

6. Choisir un métier qu'on aime est le plus important.



\_\_\_\_\_

7. Vous avez raison et c'est l'essentiel.



\_\_\_\_\_

8. Je ne supporte plus que tu me donnes des conseils.



\_\_\_\_\_



## Partagez votre opinion

### Partagez votre opinion en mettant en relief certains aspects de votre discours



Ce sont ces chiens qui sensibilisent les gens à la cause animale.

Ce dont on a besoin, c'est de plus de morale envers les animaux.

Dans les campagnes de protection des animaux, l'important c'est de mettre en valeur les animaux.



## Partagez votre opinion

Que pensez-vous des tests médicaux effectués sur les animaux ? Croyez-vous que la recherche médicale soit forcée d'utiliser les animaux ?



## La proposition subordonnée en début de phrase

- Pour mettre en valeur une phrase comportant une **proposition subordonnée** au **subjonctif**, on place la subordonnée en **début de phrase**.

| Sans mise en relief   | Avec mise en relief   |
|---|---|
| Ça me paraît évident qu'il ait mangé tout le gâteau.          | <b>Qu'il ait mangé tout le gâteau</b> , ça me paraît évident      |
| Il n'est pas nécessaire que tu prennes des gants avec moi.    | <b>Que tu prennes des gants avec moi</b> n'est pas nécessaire.    |
| Il me semble incroyable que tu ne sois pas d'accord avec moi. | <b>Que tu ne sois pas d'accord avec moi</b> me semble incroyable. |
| Je ne crois pas que tu sois enceinte.                         | <b>Que tu sois enceinte</b> , je ne le crois pas.                 |
| Je ne pense pas que Maxime réussisse ce mouvement.            | <b>Que Maxime réussisse ce mouvement</b> , je ne le pense pas.    |



## Exemple

Il s'est engagé auprès d'une association de protection des animaux il y a déjà vingt ans.



**Qu'il soit un fervent défenseur de la cause animale, je n'en doute pas.**



## Transformez les phrases suivantes de manière à mettre en relief la subordonnée.

1. Il est nécessaire que tu fasses attention à toi.

→ Que tu fasses attention à toi est nécessaire.

2. Ça ne m'étonnerait pas que tu changes de voie.

→ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Maxime ne pense pas que tu sois riche.

→ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. C'est peu probable qu'il vienne ce week-end.

→ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. C'est dommage que tu ne puisses pas venir.

→ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Commentez ces affirmations.

Le plus important,  
c'est que les  
animaux soient  
bien soignés dans  
les zoos.

Le plus immoral,  
c'est de voir des  
animaux  
maltraités.

Que l'on  
abandonne des  
animaux quand on  
part en vacances  
me dégoûte.

Ce sont les zoos  
qui montrent la  
diversité animale.

Ce sont les  
laboratoires  
pharmaceutiques  
qui sont  
responsables de la  
maltraitance des  
animaux.

Que des animaux  
ne disparaissent  
plus est la priorité  
de certaines  
régions  
mondiales.





Partagez votre opinion

**La protection de  
l'environnement est-elle  
complémentaire à la  
protection animale ?  
Pourquoi ?**



## La mise en relief informelle

Dans le langage courant, on utilise **certaines locutions** pour **mettre en relief** notre discours.

- **Et voilà qu'**il me répond !
- **Et voilà que** je suis en retard !
- **Et moi qui** voulais te faire plaisir !
- **Et Pierre qui** veut devenir chanteur !
- **Ça**, c'est mon chat !
- **Ça**, c'est une sacrée surprise !



## La mise en relief informelle

- Pour mettre en relief dans le langage courant, on utilise parfois des **pronoms toniques** pour **insister sur la personne de laquelle on parle**.

- **Lui**, les voitures, il adore ça !
- **Moi**, je préfère rester à la maison.
- **Vous**, vous êtes incroyables !
- **Toi**, tu vas avoir des problèmes !
- **Eux**, manger, ils adorent ça !
- **Elle**, sa passion, c'est de faire du sport.





## Exemple

**Ce que** je préfère au zoo, **c'est de** découvrir des espèces que je n'avais jamais vues avant.



**Moi**, j'adore voir les animaux évoluer librement.



## Reliez les phrases

**Reliez le début et la fin des phrases suivantes afin que la mise en relief ait du sens.**

1. Et voilà que

a. pensions être à l'abri du besoin.

2. Et Louis qui

b. je suis tombé dans un trou.

3. Ça,

c. c'est un comble !

4. Et nous qui

d. était certain d'avoir tout prévu.



## Choisissez le pronom tonique approprié

Choisissez le pronom tonique approprié pour insister les propos suivants.

1. \_\_\_\_\_, j'ai toujours raison.

2. \_\_\_\_\_, les embouteillages, ils détestent ça !

3. \_\_\_\_\_, tu as toujours le sourire.

4. \_\_\_\_\_, c'est la moto qu'elle préfère.

5. \_\_\_\_\_, c'est elle qu'il aime.



## Partagez votre opinion

Les associations de protection des animaux vont-elles parfois trop loin dans leurs revendications ? La provocation a-t-elle au contraire plus d'impact sur les gens ?





## Partagez votre opinion

Choisissez une des images suivantes et montrez en quoi elle vous touche le plus. Utilisez les expressions de mise en relief que vous avez étudiées plus tôt.



Qu'on abandonne des animaux me rend malade.



Le plus important...





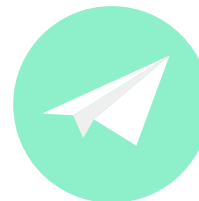
## Réfléchissez aux objectifs

Revenez à la deuxième page et vérifiez si vous avez atteint les objectifs de cette leçon.

oui

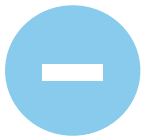
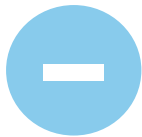
non



## Réfléchissez à cette leçon

Pensez à tout ce que vous avez appris dans cette leçon.  
Qu'est-ce qui a été le plus difficile (activités, vocabulaire...)? et le plus facile?


Si vous avez le temps, utilisez-le pour revenir de nouveau sur les pages les plus difficiles.



## Corrigés

### Exercice p.9

2. C'est ma mère qui a choisi cette couleur. 3. Ce qui me paraît important, c'est de rentrer tôt. 4. La meilleure chose qui me soit arrivée, c'est d'avoir un enfant. 5. Ce sont les tartes que j'ai achetées. 6. Le plus important, c'est de choisir un métier qu'on aime. 7. L'essentiel, c'est que vous ayez raison. 8. Ce que je ne supporte plus, c'est que tu me donnes des conseils.

### Exercice p.15

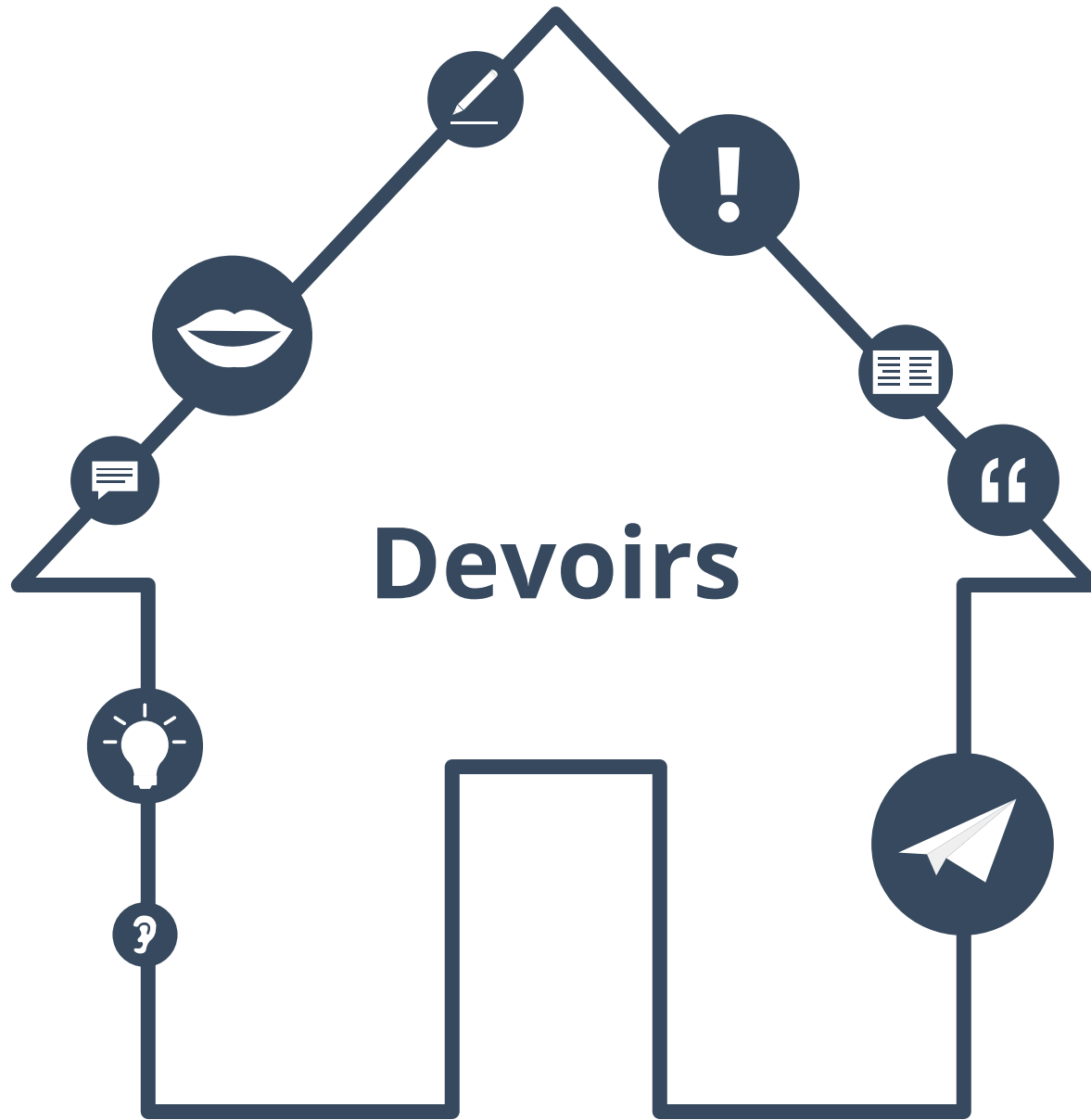
2. Que tu changes de voie ne m'étonnerait pas. 3. Que tu sois riche, Maxime ne le pense pas. 4. Qu'il vienne ce week-end est improbable. 5. Que tu ne puisses pas venir est dommage.

### Exercice p.21

1 B, 2 D, 3 C, 4 A.

### Exercice p.22

1. Moi, 2. eux, 3. toi, 4. elle, 5. lui.





## Reliez le début et la fin des phrases.

1. Le plus incroyable

a. tu pars à l'étranger !

2. Moi,

b. c'est quelque chose d'exceptionnel !

3. Ça,

c. c'est que tu sois sûre d'avoir raison.

4. Ce sont les gâteaux

d. ai choisi la décoration.

5. Ce dont j'ai besoin

e. ce que je préfère, ce sont les glaces !

6. C'est moi qui

f. c'est de soutien.

7. Et voilà que

g. que j'ai fait.



Écrivez des phrases qui utilisent la mise en relief.

**Vous écrirez des phrases qui utilisent :**  
**La proposition subordonnée inversée, C'est que + subjonctif, un pronom tonique, C'est + nom + qui, c'est + nom + que.**

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |
| <input type="radio"/> |  |



## Facile ou difficile ?

**Le sujet de grammaire de cette leçon est-il facile ou difficile ?**

**Écrivez ce que vous trouvez difficile et ce que vous trouvez facile.**

A vertical writing area on the right side of the page, featuring a series of horizontal lines for text entry. The left edge of this area has a series of small circles, suggesting it is part of a spiral-bound notebook.



## Corrigés des devoirs

**Exercice p. 29**  
1C, 2E, 3B, 4G, 5F, 6D, 7A.





## À propos de ce matériel



Pour en savoir plus:  
[www.lingoda.fr](http://www.lingoda.fr)

Ce matériel a été créé par

**lingoda**

et peut être utilisé gratuitement  
par toute personne pour tout motif.

### **lingoda** Qui sommes-nous ?



Pourquoi apprendre le français en ligne ?



Cours de français en groupe ou particuliers ?



Qui sont nos professeurs de français ?



Comment obtenir un certificat de français ?



Nous avons aussi un blog de langues !