

Les sous-cultures construites autour de la musique

LECTURE

NIVEAU
Intermédiaire

NUMÉRO
B2_2036R_FR

LANGUE
Français





Objectifs

- Lire un texte sur les sous-cultures construites autour de la musique
- Parler des origines des sous-cultures et de leur impact
- Partager son point de vue sur les sous-cultures musicales



Je ne pourrais jamais aller à un concert de **hardmetal**, ce n'est vraiment pas mon **style**, je suis plutôt musiques **mainstream**...





Révision de vocabulaire

concert

chanteur

événement

album

festival



titre

musiciens

**mesures de
sécurité**



Lisez les phrases suivantes



De **telles** sous-cultures n'ont pas disparu.

J'aime les **rythmes** singuliers de la musique alternative.



J'adore le **spectacle** des chorégraphies de rue.

Certaines sous-cultures sont **tellement** populaires **qu'elles** sont devenues mainstream.





Lisez les phrases suivantes



Je déteste la musique mainstream **au point que** je ne vais jamais dans les boîtes locales.

Le métissage a créé de nombreux styles musicaux. **D'où**, le RnB par exemple.



La guitare **acoustique** a plus de charme que la guitare électrique.

Ce **groupe** est réputé pour ses **représentations** scéniques.





Lecture



Les sous-cultures musicales ont-elles encore un sens ?

Il est aujourd'hui possible d'avoir accès à n'importe quelle musique, n'importe où, n'importe quand. En un clic, on peut devenir propriétaire de la discographie de n'importe quel groupe et de toutes les mixtapes jamais sorties. Mais cet accès illimité n'est pas sans conséquences : aujourd'hui, sauf rares exceptions, plus personne n'écoute exclusivement un seul style de musique. On est de moins en moins investis dans les sous-cultures musicales et la musique a perdu de son impact et de son pouvoir.



Lecture

Aujourd'hui, la culture punk est devenue un hashtag et les concerts une simple opportunité pour tester son selfie-stick. Il y a encore quelques années, on dansait, s'habillait et revendiquait nos idées en fonction du style de musique qu'on écoutait et on choisissait ses amis en fonction de leurs goûts. Les gamins essayaient de se forger leur propre identité, se différenciant ainsi de la culture dominante. Comme le disent la plupart des soixante-huitards, *la musique dictait notre vie et la représentait*.

Aujourd'hui, après avoir ratissé le catalogue de la Motown, les DJ's se sont mis à chercher des morceaux beaucoup moins connus, poussant des tas de jeunes à se livrer à de véritables chasses au trésor pour retrouver tel ou tel titre. « Être différent à l'époque, c'était un sentiment incroyable, se souvient Elaine. Pendant que certains finissaient complètement saouls après une soirée à se trémousser sur les hits du Top 50 en boîte, nous on était encore debout en train de danser ».



Partagez votre opinion

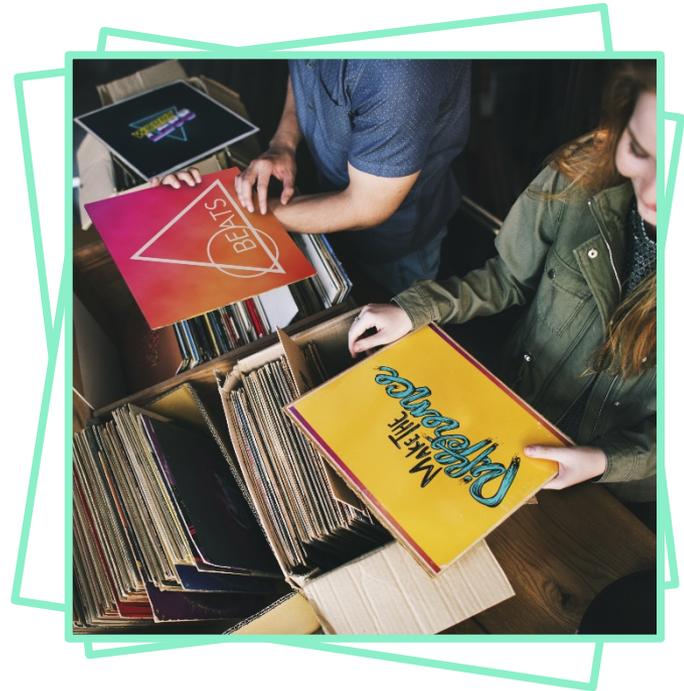


Pensez-vous que la musique ait réellement **perdu son impact et son pouvoir** sur les gens ?
Justifiez votre opinion.



C'est à vous !

Quelles sont vos habitudes en matière de **choix musicaux** ?
D'habitude d'écoute ? De découvertes de musiques ?





Partagez votre opinion

En quoi la musique peut-elle rapprocher les gens selon vous ? En quoi peut-elle définir l'identité d'une communauté ?



Lecture



Une soif de différence et une position volontairement en marge que toutes les sous-cultures embrassées par la jeunesse occidentale après la Seconde Guerre Mondiale ont revendiqué. Gavin, 63 ans, se souvient qu'à l'époque, la musique était liée à tout ce qu'il se passait. À l'école on parlait des groupes qu'on aimait et on se retrouvait pour parler de musique. On était lié par ça. Je me rappelle qu'à 14 ans, j'ai entendu un groupe incroyable à la télé. J'ai pris une vraie claque ce jour-là. Le lendemain à l'école, tout le monde ne parlait que de ça. On se demandait tous qui étaient ces mecs. Après, j'ai découvert que c'était des punks et je me suis dit *Wow ! Ils sont incroyables. Je veux leur ressembler !*



Lecture

Mais en 1979, pour ressembler à son groupe favori, il fallait y tenir. Et même avec tous ces efforts, la musique restait difficilement accessible. Le seul endroit où l'on pouvait glaner des infos supplémentaires à ce qu'on trouvait dans les magazines, c'était dans les concerts—lieux alors difficilement accessibles pour les ados.

La génération actuelle est loin de tout ça. Elle baigne dans un flux d'informations toujours plus important et elle a immédiatement accès à tout et n'importe quoi. Cette notion du 'tout, tout de suite' fait qu'il est de plus en plus difficile de conserver un esprit underground. Il y a toujours des sous-cultures. La différence, c'est qu'elles ne sont plus révolutionnaires.



Décrivez ces images selon les sous-cultures qu'elles représentent

A



B



C



D





C'est à vous !

En vous reportant aux images précédentes, quelles idées et identités revendiquent les sous-cultures représentées ?

La famille et la
tradition

Le style
vestimentaire

La liberté
d'expression

Un changement
de pouvoir



C'est à vous !

Connaissez-vous d'autres sous-cultures musicales ? Comment sont-elles nées ?



C'est à vous



Et vous, avez-vous un style de musique particulier ? Cela influence-t-il votre style vestimentaire ?



Lecture



En effet, il y a moins de différences au sein des différents groupes de jeunes qu'il n'y en avait au début des 80's. Grâce aux réseaux sociaux, on a accès à tous les contenus dès qu'ils sortent. Si quelque chose d'intéressant se passe, des gens vont le tweeter et tout le monde sera très vite au courant. Aussi, les gens vont se mettre à le commenter et à le critiquer. La sortie d'un nouveau morceau n'aura jamais l'impact émotionnel et générationnel qu'elle pouvait avoir dans les années 80, 90.



Lecture

Si le terme *culture* se réfère aux idées, aux coutumes ou aux comportements sociaux dominants, alors la contre-culture doit représenter une alternative à tout ça. Mais avec internet, la nouveauté est assimilée à la culture mainstream à une vitesse incroyable.

Et est-ce qu'un artiste peut rester underground si ses vidéos sont sur des plateformes vidéo en ligne où tout le monde peut les voir ? Peut-on vraiment se différencier par le biais de la musique quand on va la puiser à la même source que celle où s'abreuvent nos parents, nos profs ou nos pires ennemis ?





Partagez votre opinion

Répondez aux dernières questions posées dans le texte et donnez votre opinion quant à ce qui est défendu dans le texte.



1

Et est-ce qu'un artiste peut rester underground si ses vidéos sont sur des plateformes vidéo en ligne où tout le monde peut les voir ?

2

Peut-on vraiment se différencier par le biais de la musique quand on va la puiser à la même source que celle où s'abreuvent nos parents, nos profs ou nos pires ennemis ?



Jeu de rôles

Vous avez constaté qu'une de vos amies a changé de style vestimentaire, de style de musique qu'elle écoute et de façon de penser en règle générale. Vous lui demandez ce qu'il se passe et elle vous explique comment elle s'identifie à un nouveau style musical et ce que cela lui apporte.

C'est bizarre ce nouveau style Sylvie...



C'est toi qui est bizarre !

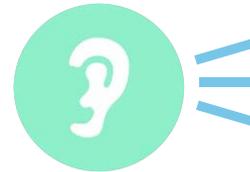
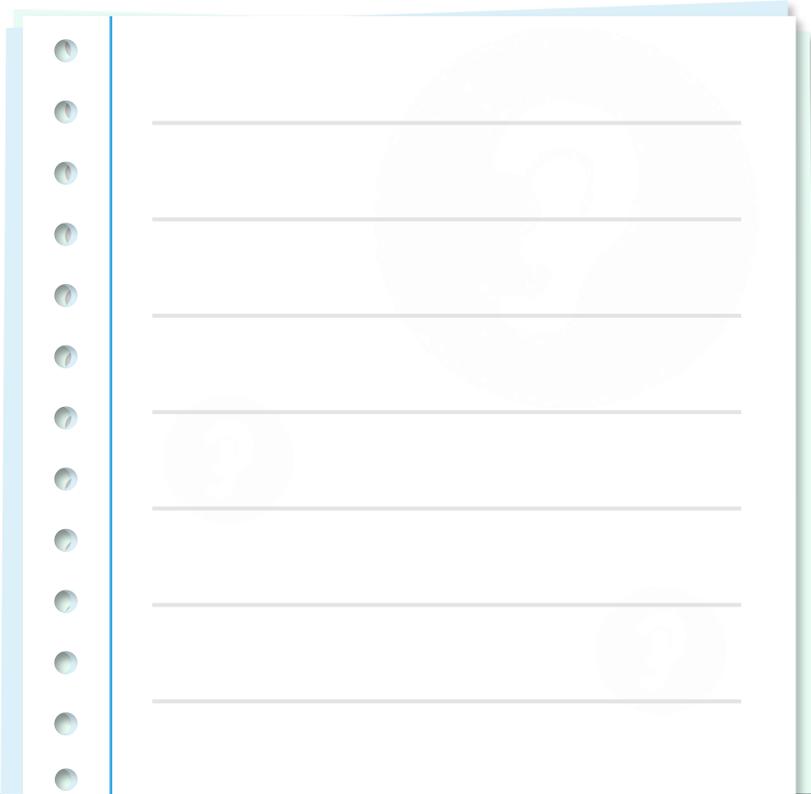
Vous demandez à votre amie ce qu'il se passe dans sa vie et pourquoi elle a changé si soudainement.

Vous expliquez à votre amie comment vous vous identifiez désormais à un nouveau style musical et ce que cela vous apporte.



Dictée

Écrivez ce que le professeur vous dicte.



abc





Réfléchissez aux objectifs

Revenez à la deuxième page et vérifiez si vous avez atteint les objectifs de cette leçon.

oui

non





Réfléchissez à cette leçon

Pensez à tout ce que vous avez appris dans cette leçon.
Qu'est-ce qui a été le plus difficile (activités, vocabulaire...)? et le plus facile?







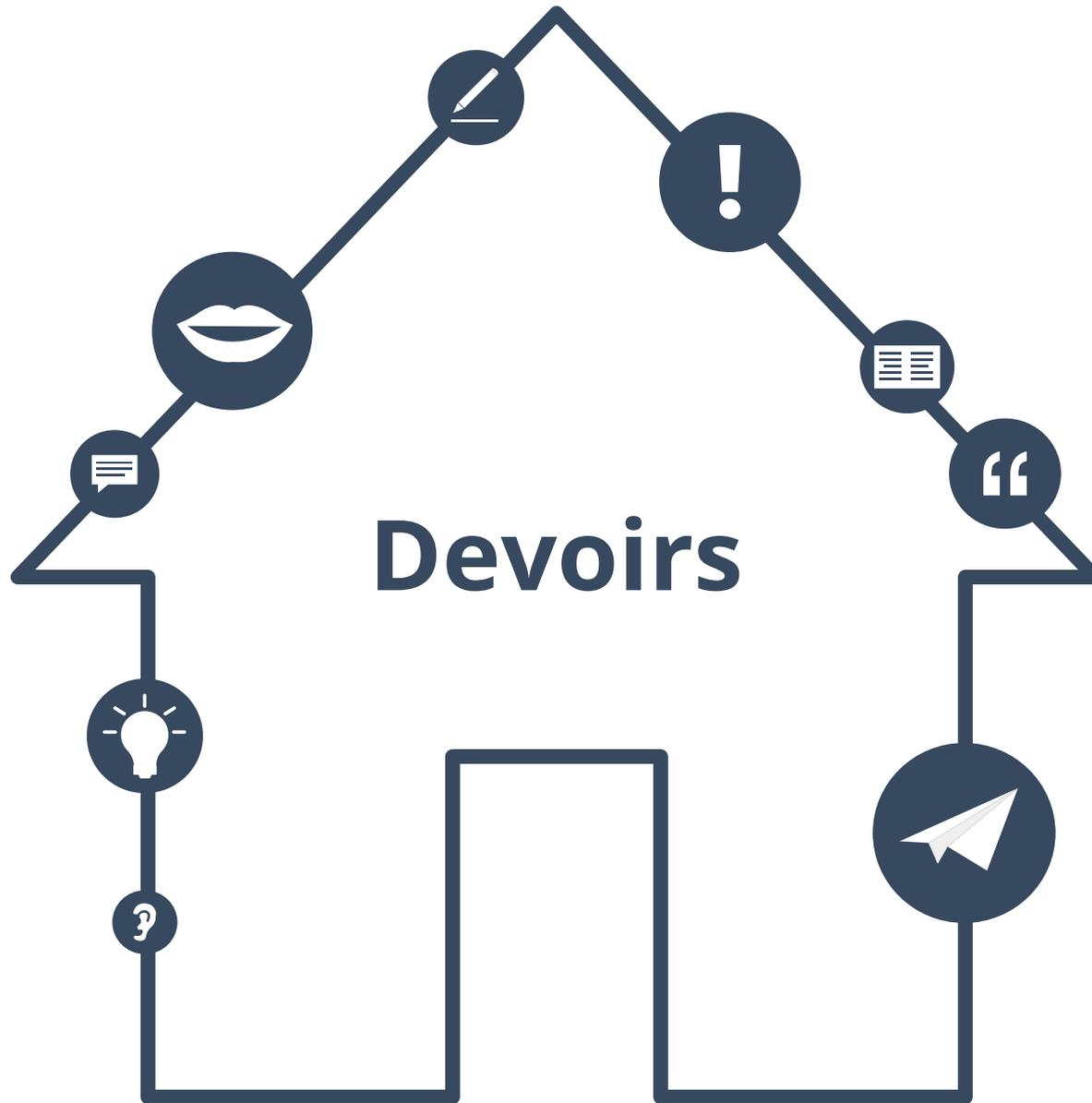
Si vous avez le temps, utilisez-le pour revenir de nouveau sur les pages les plus difficiles.



Transcription

Une soif de différence et une position volontairement en marge que toutes les sous-cultures embrassées par la jeunesse occidentale après la Seconde Guerre Mondiale ont revendiquée. Gavin, 63 ans, se souvient qu'« à l'époque, la musique était liée à tout ce qu'il se passait. À l'école on parlait des groupes qu'on aimait et on se retrouvait pour parler de musique. On était lié par ça. Je me rappelle qu'à 14 ans, j'ai entendu Madness à la télé. J'ai pris une vraie claque ce jour-là. Le lendemain à l'école, tout le monde ne parlait que de ça. On se demandait tous qui étaient ces mecs. Après, j'ai découvert que c'était des skinheads et je me suis dit 'wow ! ils sont incroyables. Je veux leur ressembler.' » Mais en 1979, pour ressembler à son groupe favori, il fallait y tenir. Et même avec tous ces efforts, la musique restait difficilement accessible. Le seul endroit où l'on pouvait glâner des infos supplémentaires à ce qu'on trouvait dans les magazines, c'était dans les concerts—lieux alors difficilement accessibles pour les ados.

La génération actuelle est loin de tout ça. Elle baigne dans un flux d'informations toujours plus important et elle a immédiatement accès à tout et n'importe quoi. Cette notion du 'tout, tout de suite' fait qu'il est de plus en plus difficile de conserver un esprit underground. Il y a toujours des sous-cultures. La différence, c'est qu'elles ne sont plus révolutionnaires.





Décrivez votre style musical

Décrivez votre style musical et les habitudes que vous avez liées à celui-ci en 250 mots.

A white rectangular area with a vertical line on the left side and a series of small circles, resembling a spiral notebook binding. The right side of the area contains horizontal lines for writing.



Facile ou difficile ?

**Le texte de cette leçon est-il
facile ou difficile ?
Écrivez ce que vous trouvez difficile et facile.**

A vertical writing area on the right side of the page, featuring a light gray background and horizontal lines. The left edge of this area has a series of small circles, resembling a spiral notebook binding.



Corrigés des devoirs

Tous les exercices requièrent des réponses libres.



À propos de ce matériel

Pour en savoir plus:
www.lingoda.fr



Ce matériel a été créé par

lingoda

et peut être utilisé gratuitement
par toute personne pour tout motif.

lingoda Qui sommes-nous ?



Pourquoi apprendre le français en ligne ?



Cours de français en groupe ou particuliers ?



Qui sont nos professeurs de français ?



Comment obtenir un certificat de français ?



Nous avons aussi un blog de langues !